

12 июля в Мотыгинском районном краеведческом музее состоялось открытие выставки чешского фотографа Мартина Вагнера, которую сам автор предложил назвать «К далеким берегам».

На выставке была представлена серия снимков, сделанная им в Мотыгинском районе в 2006, 2007, 2009 годах.

Первым слово взял его друг, приехавший с ним из Праги - Ян Вермоузок, а так как он не говорит на русском языке, его речь переводила жена Мартина - Светлана, наша землячка, которая до того времени, как вышла замуж, несколько лет работала в Мотыгинском музее директором, после чего уехала вместе со своим супругом к нему на родину.

«С Мартином Вагнером мы познакомились на первом курсе в институте творческой фотографии в Опаве, в 2007 году - рассказывает Ян Вермоузок. - В то время Мартин уже был известен как мастер черно-белой фотографии и путешественник по России. С 2009 г. мы стали тесно общаться и договорились о том, что вместе будем ездить по России. В 2011 г. мы поехали на северный Урал, вот с этого момента и началась наша настоящая дружба. У нас одинаковый взгляд на путешествия и на фотографирование в том числе, поэтому нам проще находить общий язык. Я рад, что у нас получается сотрудничать, фотографировать и дружить».

Сам Мартин Вагнер рассказал о себе гостям выставки: «Это первая возможность, когда я выставляю фотографии там, где я их и сфотографировал. Мне будет очень интересно услышать ваше мнение об этих работах, потому что, когда я показываю фотографии из вашего края в Европе (Чехии), то для людей это экзотика. Для них непривычно то, что здесь есть огромная река, обширные леса, при этом очень маленькие поселения людей, и европейцы смотрят на это как на другой мир. Не знаю почему, но уже с 15 лет я мечтал ездить в Россию. Я ничем не могу себе это объяснить. Но когда я в первый был раз в прикарпатской Украине (это рядом с Чехией), то видел там старые деревянные дома, людей, которые пасли овец, и мне показалось, что это очень колоритно, красиво и поэтично. Я думал, что чем дальше поеду на восток, тем все эти сюжеты будут гораздо поэтичнее. И потом со временем понял, что это не так. Я фотографировал Россию, но на самом деле на

«К далеким берегам»



Директор музея Анастасия Ходько и фотограф Мартин Вагнер открывают выставку

фотографиях старался показать человека, человеческую жизнь. И не важно, где фотография сделана, в России или в другом месте. Именно в Сибири, именно в этом регионе, благодаря Светлане, я находился несколько раз. Получается так, что здесь я встречаю добрых и гостеприимных людей, которые позволяют себя фотографировать. Когда в 1995 году я стал учиться на фотографа, то думал, что буду зарабатывать на этом деньги, но очень много чего изменилось, и фотография для меня - это только хобби. Это большое увлечение, которое занимает много времени, но благодаря ему я самостоятельно могу многое узнавать про людей, а когда человек едет куда-нибудь в дорогу, то многое он узнает и про самого себя. Спасибо вам за то, что вы даете мне такую возможность».

После этого Мартин торжественно открыл выставку, перерезав красную ленту на входе в зал, где выставлены его работы. Также он искренне поблагодарил Бориса Емельяновича Кондина - он был первым человеком, которого фотограф встретил, когда вышел из автобуса «Машуковка - Мотыгино», за то, что он привел Мартина в музей и

самое главное за то, что познакомил с девушкой, ставшей его женой.

Мартин Вагнер родился в 1980 г. в Праге, где живет и работает до сих пор. После окончания Пражской школы фотографии и фотографического училища окончил магистратуру в институте художественной фотографии в Опаве (в 2013 г.). Он отдает предпочтение классической черно-белой документальной фотографии.

С 1998 г. Мартин систематически фотографирует жизнь в России и на территории бывшего Советского Союза, куда за 15 лет он съездил 33 раза.

Изначальным замыслом фотографа было создание комплексной серии фотографий, характеризующих Россию - от европейского Калининграда до азиатской глубинки.

Во время первых путешествий Мартин старался добраться как можно дальше на Восток: на Курильские острова, Камчатку, Чукотку. В последние годы, наоборот, в центре его внимания находится европейская часть страны.

Его персональные выставки проходили в разных городах Чехии и за границей, в том числе в Москве, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге и на Сахалине.

Его персональные выставки не раз были отмечены в конкурсе CzechPressPhoto.

В 2006 году Мартин Вагнер устроил совместную выставку с Антонином Кратохвилем и Вацлавом Вашку «Молитва за Чернобыль» в Праге. Руководил фотогалереей в Часовне Святого Яна Непомуцкого в Праге. У него есть ателье, занимающееся сканированием, обработкой и печатью фотографий.

На такой выставке я побывала впервые, и особенно меня поразило то, что на всех черно-белых фотографиях запечатлены совершенно простые вещи, на которые в повседневной жизни мы не обращаем внимания. Например, дым из курительной трубки деда, речной пейзаж через простую лампу, пейзажи, быт староверов и многие другие.

Зрители на выставке тоже были поражены, не побоюсь этого слова, такими необычными снимками, и гости проходили выставку по несколько раз, чтобы лучше всмотреться, запомнить творческие работы Мартина Вагнера.

Дарья ТИХОМИРОВА (АП)



Одна из работ Мартина Вагнера