

5 ноября - день рождения

Мотыгинского краеведческого музея

ХРАНИТЕ ПРОШЛОЕ - ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ



Сенсационные находки, сделанные археологической экспедицией Красноярского педуниверситета в устье реки Тасеевой в нашем районе нынешним летом, о котором писали в «Аргументах и фактах на Енисее», возможно, войдут в анналы мировой археологии. Триста лет ученые, найдя в архивах сведения о кыргызском поселении, пытались искать в устье Тасеевой древний город-крепость. С 1996 года начались работы по раскопкам. И, похоже, в августе 2004 года археологам сопутствовала удача. Найден культурный слой нового каменного века (неолит), в котором было поселение кыргызов и металлургический комплекс, а также множество предметов воинской экипировки людей, живших в XII веке...



А.А. Бердов,
хранитель музейного фонда.

На фоне этих открытий возрастает ценность экспонатов Мотыгинского краеведческого музея.

Почти десять лет работает в нашем музее «хранитель древностей» - Алексей Александрович БЕРДОВ. По профессии он геолог, и в свое время отработал в Минусинской экспедиции, в поселке Бор на Подкаменной Тунгуске, в АГРЭ 36 полевых сезонов.

Родился он в Прединске на Енисее, там окончил среднюю школу. В армии служить не пришлось, но профессию выбрал полуговарную - геолог. Всю жизнь своим вторым увлечением считает рисование. Да и в музейной работе не обойтись без фантазии, того особого видения предмета, когда небольшой, невзрачный экспонат может изменить представление о былом времени в корне. Воображение художника помогает Алексею Александровичу изобразить историю района в географических картах (рисует от руки), а также вполне реально изображать в рисунках то, что со временем исчезло в натуре, но осталось в документах.

Алексей Александрович на уровне профессионального художника рисует ангарские пейзажи. Рисовать, как он говорит, начал с малолетства. Сейчас есть задумка нарисовать картину на историческую тему, связанную с первым походом казаков и освоением поселения Рыбного. Также в планах - новая картина с изображением одного из исторических мест Мотыгино. Рисует Алексей

Александрович как с натуры, так и с набросков, сохранившихся в памяти. Любимые краски - акварель, но наброски лучше получаются цветными карандашами. Художник предпочитает солнечную, чистую, ясную осень, которую и воплощает на холстах. Персональных выставок картин, к сожалению, пока не было. Выставлял свои работы в собраниях других местных художников.

Особенная тема - коллекционирование природных минералов. В музейной коллекции, которую оформил Алексей Александрович, есть камни с Урала, с Подкаменной Тунгуски, с месторождений нашего района. Со временем, конечно, многие экспонаты потерялись, а те, что сохранились, представлены в музее.

Жители района тоже пополняют экспозицию. Так, одна женщина преподнесла в дар другу горного хрусталя из Якутии. Товарищ по геологии привез из Эвенкии исландский шпат, который имеет свойство преломлять изображение предмета. Сотрудник музея В.И. Лисицын подарил музею несколько образцов. Есть экспонаты, проделавшие долгий путь от Монголии до Мотыгино (экспонаты С.И. Кисилева из АГРЭ) - окаменевшее дерево, пластины от которого пришлось отшлифовать алмазной пылью, агат.

Экспонат с Енисейского кряжа (район реки Тисы близ села Назимово) - родонит, кальцит, который имеет удлиненные кристаллы, прилегающие друг к другу, найденный в известковой расщелине. Рубины, пластины фиолетового и зеленого флюорита, нефрит - с Урала.

В коллекции представлены тальк с Киргитского месторождения; поделочные камни с берегов Ангары и Енисея и из других районов края: магнетиты из Раздолинска и Верхотурово; слюдяное

окошко; золото (в породе) Боголюбовского месторождения, в котором содержится золота до 40 граммов на тонну руды, и россыпное золото; нобий с Пенчуги (рудник им. Малышева); кристаллы пирохлора, вермикулит и многое другое.

Экспонатов накопилось столько, что зала музея уже не хватает, чтобы показать все. Но расширить помещение нет средств.

Тут же под стеклом в витринах зуб, бивни мамонтов, кости древних носорогов, бизонов, а картинки с изображением древних животных дают представление об их облике. Достопримечательностью музея сейчас стала развернутая экспозиция чувел зверей, которые во-

дятся в нашей тайге. В витрине о жизни древних аборигенов выставлены наконечники стрел, гарпуны, ножи, скребки, найденные непосредственно в Мотыгино. Отличную коллекцию стрел и боевой топорик подарил житель Мотыгино Анучин, который работал в Алжире и оттуда привез археологические находки со стоянки людей каменного века. Из предметов быта тунгусов - бронзовая курительная трубка из Эвенкии, лука оленьего седла. По

орнаменту на этих предметах Алексей Александрович может рассказать много интересного из жизни наших предков. Например, крест обозначал не только оберег, но и то, что тунгус был крещеный. Крещеный приравнивался к русскому, должен был вести оседлый образ жизни, а также вести хозяйство и, что самое главное, на четыре года освобождался от уплаты ясака (натуральной пошлины).

Экспонатов в музее много и они прибывают, работа по их описанию ведется постоянно, методично, что позволяет делать новые открытия из прошлого.

Н. МОРОЗОВА.



Новый экспонат музея.



Зимовье И. Мотыги, основавшего п. Мотыгино в 1670-е годы.