

ПРИСТАНИЩЕ ПАМЯТИ

Своеобразием своей архитектуры выделяется здание районного музея на центральной улице райцентра. Сейчас его внешний вид органично завершает новая свежеекрашенная ограда.

Весенним апрельским днем мне очень захотелось заглянуть под своды нашего храма муз (с греческого museion - место, посвященное музам).

Меня приветливо встретил лектор музея Веза Павлович Анонен. Чуть слышно, чтобы не спугнуть вековую тишину, протекала наша беседа.

Я начала с вопроса о том, какие бывают музеи. А они бывают: зоологические, исторические, краеведческие,

трудники музея ведут поиск и отбор материалов, их изучение, описание и комментирование, организуют конференции, экспозиции, выставки.

В начале апреля в Бельской школе

И ШКОЛА ЖИЗНИ

проводилось массовое творческое мероприятие с учащимися 1-9 классов на тему "Здоровый образ жизни". В рамках направления музейной педагогики В.П. Анонену и хранительнице музея С.В. Данилиной было предложено побеседовать с ребятами школы.

Темой беседы Везы Павловича с учащимися 4-9 классов стала "Эстетика поведения и общения".

Лектор рассказал ребятам о том, что круг общения человека достаточно широк: человек - человек, человек - семья, человек - природа и даже... вещи. Но для примера взял наиболее близкое: человек и природа на основе анализа произведения А.И. Солженицына "Цыплёнок".

Как утверждает Веза Павлович, ребята прониклись сочувствием, им стала понятна идея произведения о том, что как бы далеко не зашёл прогресс, человек не сможет искусственно сотворить живое существо. В основу общения закладываются честные, доверительные отношения. Кроме живой разговорной речи нам помогают общаться жесты и мимика.

Хранительница музея Светлана Владимировна Данилина рассказала ребятам о тех игрушках, которыми в своё время играли ещё наши бабушки и дедушки.

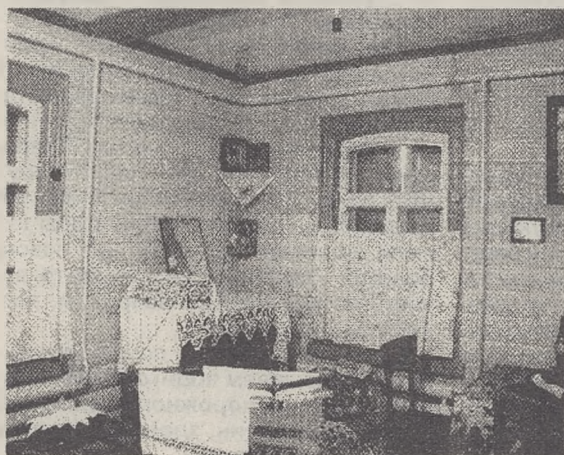
Эти игрушки Светлана Владимировна приносит на урок в уже видавшем виды коричневом чемодане классического стиля.

Дети узнают о том, из чего, как и когда эти игрушки были сделаны. К примеру, довольно тяжёлому для современной игрушки, изумлённо взирающему плюшевому мишке, набитому опилками, исполнилось больше шестидесяти лет. В завершение каждый ребёнок рассказал о том, какая у него игрушка самая любимая.

Мои собеседники считают, что музейные вещи должны заговорить. Но говорить необходимо не только об осязаемых вещах, но и о духовном мире, который также может быть экспонатом. В школе из учебных пособий можно получить полезную, но далёкую от нашей местной жизни информацию. А здесь можно узнать в хронологической последовательности о жизни и творчестве наших с вами земляков, к примеру писателя А.К. Югова, художника Ряннеля, семейной чете художников Акциновых и т.д.

На основе традиций музейной педагогики прошлое сравнивается с днём сегодняшним; анализируется, отбрасывается всё плохое, отбирается и популяризируется лучшее в соответствии с основной концепцией нашего музея: пристанища памяти и школы жизни.

С. БАШКОВА.



этнографические, литературные, мемориальные, музыкальные, театральные, ботанические и т.д.

Наш музей уникален тем, что частично выполняет функции музеев всех видов. Как научно-просветительское учреждение осуществляет комплектование, хранение, изучение, популяризацию и памятников естественной материальной, и духовной культуры, первоисточников знаний о развитии природы и о человеческом обществе. Со-

