

ХРАНИЛИЩЕ ИСТОРИИ МОТЫГИНСКОГО РАЙОНА

Наша жизнь также быстротечна, как реки: у каждой свое русло, от которого зависит и течение вод: если оно с крутыми перепадами и виражами, то нас закручивает в жизненном водовороте, если же русло сглажено, - ее воды спокойны, значит, можно неспеша продолжать свое путешествие по жизни.

Всегда не в почете на Руси были иваны, не помнящие своего родства. Даже в повседневной суете мы должны всегда помнить свою историю, знать о корнях своих предков, интересоваться их духовными интересами, бытом. Где можно узнать обо всем этом? Конечно, в Мотыгинском краеведческом музее, с директором которого Светланой Влади мировной Данилиной состоялся разговор о жизни нашего музея - хранилища истории района, который, казалось бы, незаметно живет вместе с нами, словно живой человек, имеет свою судьбу.

КУПЕЧЕСКИМ ДОМ С МЕЗОНИНОМ

Наш музей повторил жизнь многих провинциальных музеев: появился как школьный, потом стал народным, перерос в краеведческий. Музей был основан в 1968 году. Инициаторами основания выступили коллектив учителей и ученики МОУ МСОШ №1. В первые годы музей располагался в здании школы. Сначала он занимал одну комнату, потом две. Люди приносили вещи - будущие экспонаты музея; подросший, он требовал большей площади.

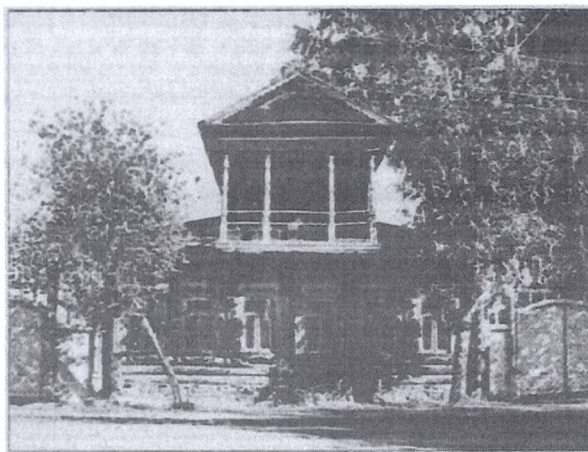
Можно сказать, что это здание, где сейчас располагается музей, погибало. В 1991 году началась его реставрация, а в 1996 году состоялась презентация обновленного музея. Газетные статьи «Ангарского рабочего» тех лет рассказывают о том, как происходила реставрация дома с мезонином. Купец Фадей Маркович Гарцевич построил дом предположительно в конце XIX века. Скорее всего, он занимался снабжением продуктами приисковых рабочих, как и многие, зарабатывал на этом деньги.

Перед революцией, почувствовав, что должны грянуть перемены, поспешил продать этот дом мужикам из артели, чтобы выручить деньги. Грянула революция. Далее судьба хозяина дома с мезонином неизвестна, как и то, как он попал в Сибирь, откуда и кто были его предки. В архивах таких данных нет.

В послереволюционный период сначала здесь были детский сад, ясли, детский дом, санитарно-эпидемиологическая станция, вневедомственная охрана, другие многочисленные службы и ведомства, так как у него удачное месторасположение в центре поселка. Можно предполагать, что произошло со зданием после пребывания здесь такого количества ведомств.

КОЛЛЕКТИВ КАК СОЮЗ НЕРАВНОДУШНЫХ ЛЮДЕЙ

Сама Светлана даже не мечтала о том, что когда-нибудь будет работать в музее. Как признается молодая директор музея, материалы по этнографии были интересны всегда. Передалось, навер-



ное, от бабушки, коренной ангарки, которая родилась и выросла в Кондаках.

Когда музей переехал из школы в дом купца, поменились многие направления в работе. Первым директором музея в этом здании стала Евгения Александровна Брюханова, на плечи которой легла организация хозяйственных работ и комплектование экспозиций.

С 1996 по 2001 год директором был Валерий Андреевич Зонов. Валерию Андреевичу также припадешит очень много идей. Одна из них - организация музейного туризма, которая прижилась у нас. Он предложил возить детей на автобусе по достопримечательным местам в летнее время.

У музея своя жизнь, появляются новые сотрудники: по штатному расписанию работает девять человек, в том числе четыре научных сотрудника, сторожа, технички, дворник. Бессменно в течение десяти лет лектором-экскурсоводом работает заслуженный учитель

России Веза Павлович Анонен. Он изучает историю, археологию, культуру. Сейчас занялся гражданским образованием: читает лекции и проводит беседы. Активен в работе хранитель музея Алек-

сей Александрович Бердов; смотритель Василий Иванович Лисицын к тому же - научный сотрудник, так как занимается изучением истории района, накапливает краеведческий материал, устанавливает связи с другими музеями, делает запросы в библиотеки, читает лекции. В летнее время на практику приходила студентка исторического факультета Анастасия Геннадьевна Федюкина - всегда востребована свежесть молодых идей.

«ЖИВАЯ ГЛИНА» В ДЕТСКИХ РУКАХ

Наш краеведческий музей собирает у населения будущие экспонаты, сохраняет их, проводит выставки, лекции, дает публикации в газету. Планируется организовать в музее кружок, чтобы дети, его участники, работали затем как будущие сотрудники. «Задача нашего коллектива, - говорит С.В. Данилина, - организовать все так, чтобы ребенок пришел к нам и остался, чтобы ему не было скуч-



Директор музея С.В. Данилина с ребятами из «Родничка».

но, чтобы он работал и чувствовал себя помощником».

В летнее время музей проводил работу с пришкольными площадками. Продолжает работу проект под названием «Живая глина». Организатор и идейный вдохновитель этого проекта - Валентина

ХРАНИЛИЩЕ ИСТОРИИ МОТЫГИНСКОГО РАЙОНА

(Окончание. Начало на 6-й стр.).

Михайловна Душечкина. Общение с природой, возможность создавать прекрасное из природных материалов, минералов для Валентины Михайловны - дело ее жизни, и эту любовь она передает детям.

Гончарный круг, глина, вазы, горшечные изделия. Это далеко не древняя эпоха, не прошлые столетия. Это реальность сегодняшних дней, при условии, если попадаешь в музей на занятие. В этот день многочисленными гостями стали воспитанники «Родничка». На вопрос Светланы Владимировны, кому понравилась работа с глиной, тянут руки подавляющее большинство ребят. Кому-то понравилось работать с гончарным кругом; кому-то по душе лепка из глины; остальные устроились за столиками разрисовывать и оживлять те поделки, что получились из глины-сырца в прошлый раз.

Есть такое направление - музейная педагогика, когда работа с посетителем (детьми) не заканчивается лекцией. Это более углубленная форма работы с ребенком, посещающим музей. Светлана Владимировна приходила на занятия геологического кружка, работа которого под руководством Валентины Михайловны проходит в Центре подростковой внешкольной работы, смотрела на занятия в геологическом кружке. Вот ее впечатления:

- Геологический кружок расположен в небольшой комнатке. Но она при этом - целая кладовая. Каждый сантиметр пло-

зоваться другие учреждения, те же школы. Занятие глиной - дело доступное, этот природный материал у нас есть везде. Только необходимо этой идее зажесть, попробовать самому, тогда становится понятным, чем притягивает забытое ремесло.

Работа с глиной успокаивает на том же уровне, как и вязание, вышивка. В компьютерный век нервная система человека осталась той же, ее надо беречь от стрессов. Многие учителя начальной школы считают, что при лепке наряду с развитием мелкой моторики рук развиваются клетки головного мозга.

Участников геологического кружка приглашают на уроки, ведется работа по школам. В этом году они ездили в Раздолинск на мероприятие «Поет село родное»; маленькие гончары устроились рядышком у подворий со своим гончарным кругом (который, кстати, смастерили сами участники геологического кружка). Поездка показала, что это занятие заинтересовало не только детей, много было желающих и среди взрослого населения.

В МУЗЕЙ -

ЗА ДУХОВНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ

Посещаем ли сейчас музей? Интересно ли нашим землякам собственная история? Светлана Владимировна подсчитала, что в прошедшую пятницу было

40 посетителей, но в среднем - пять-семь человек: приезжие, гости райцентра, чьи-либо родственники, просто путешественники.

К примеру, в прошлом году гостями музея были участники парусного клуба, которые сплавились до Енисейска. В работе музея ориентироваться нужно больше на детей. Взрослый человек придет, посмотрит, но не загорится и не приведет сюда остальных. А ребенок позовет с собой в музей маму с папой, сестренку, одноклассников.

Сегодня в комнате, стилизованной под русскую избу начала XX века, ребят интересовали все экспонаты, которые им очень хотелось потрогать руками, ощутить и даже понюхать. В комнате поселился старинный дух: как будто сейчас протоплена русская печь, висит меховая шубейка хозяйки дома, посреди - детская люлька, рядом - ткацкий станок, древняя кухонная утварь, чугунные утюги, самовары, чугуны. Интересный экспонат - швейная немецкая машинка «Зингер» 1898 года выпуска. Она в рабочем состоянии, хотя



сейчас вставляй нить и шей. На дверях «избы» - шторы, рисунок выбит на машинке подобного типа.

К общему восторгу детей - чучела животных. Многочисленные представители нашей сибирской фауны: соболь, колонок, медведь, тетерева, куропатки, дятлы прибыли в наш музей из Енисейска. Дети воспринимают новое непосредственно через прикосновение, цвет и запах. Взрослый человек вряд ли будет нюхать, к примеру, чучело медведя. Но главное, что стоило видеть, - это детские эмоции*тут же ребята рассказывали связанные с лесными персонажами случаи из жизни, когда-то с кем-то произошедшие.

Во время занятия с ребятами Светлана разговаривает с гостем музея - батюшкой из Лесосибирского Крестовоздвиженского собора (на снимке справа). Он интересуется историей возникновения того или иного поселения, почему, к примеру, село Рыбное не получило своего дальнейшего развития. По его словам, на встрече с главой администрации района обсуждался вопрос о возведении собора и в райцентре. Но для этого будут нужны мощные спонсорские потоки денег. Так, благодаря им в Лесосибирске два года назад появился Крестовоздвиженский собор.

В музей я была около двух часов. Масса впечатлений, эффект потрясающий. Не покидает чувство: почему раньше проходила, не заглядывала, не знала этих преданных своему делу людей?

А между тем проносится быстрое течение времени. Музей же, словно волшебный драгоценный камень, только приобретает со временем ценность; удовлетворяет духовные потребности наших земляков, оставаясь хранилищем истории нашего района.

С. БАШКОВА



щади занят либо подделкой, либо эскизом или рисунком, полезными ископаемыми. Совсем маленькая девочка, регулярно посещающая любимый кружок, подходила, брала в руки камень и тут же определяла его вид, название и характеристики. Очень вероятно, что многие воспитанники затем станут экологами.

- Многие направления работы в геологическом кружке, - добавляет Валентина Михайловна, - перекочевали и в музей. Этими идеями могли бы восполь-