

Культура

«Рога» при полном аншлаге

Театр. Я в кресле зрителя. Свет гаснет. Внезапно освещается сцена, и десятки глаз устремлены на нее.

Молодая супруга после недельной разлуки с мужем возвращается домой, начинается трогательная сцена встречи, и тут им в окно влетают олени рога... И в сюжете набирают обороты ревность, недоверие, любовь. Окно и те же рога – неизменное действие на протяжении всего спектакля.

Час пролетел как пара минут. Когда я отвлеклась от сцены и наблюдала за зрителями, слышала смех и видела улыбки на их лицах. Минимум декораций и минимум актеров, зато максимум впечатлений. Не так давно мне говорили, что комедия не может «зацепить» человека. С полной уверенностью могу сказать, что это не так. Смотря на игру этих замечательных актеров, я понимала суть комедии, в голове мелькали картинки каких-то случаев из прошлого, связанных с моими знакомыми и так похожие на этот спектакль, да и каждый, я думаю, сидящий в зале вспомнил подобные истории, которые произошли с ним или его близкими.

По окончании спектакля зрители так долго аплодировали, что актерам пришлось не один раз выйти на поклон.

Для актера важны любовь и внимание зрителя, а для нас – хорошая и качествен-

ная игра. Любая роль, какая бы она ни была – большая или маленькая – дорога для актера, ведь он пропускает ее через себя, она оставляет в нем след.

После спектакля главный режиссер театра Сергей Ханков рассказал, как они работали над этой пьесой, о том, как актеры приняли ее, о впечатлениях и совместных решениях. Сам же Сергей участвовал в спектакле не только как режиссер, но и как актер. Сложно совмещать сразу две функции, потому что тебе приходится смотреть за тем, как работает актер с профессиональной стороны и при этом не забыть, что ты тоже играешь. В год Сергей читает около двухсот пьес, и из них остается три-четыре, которые мы можем увидеть, посещая театр.

Написал «Рога» Алексей Попов. Действие в ней разворачивалось в двадцать первом веке. Когда пьесу прочитала труппа, решили действие комедии перенести в бо-



лее раннее время. Я думаю, что ребята не прогадали, ведь обыденную ситуацию мы постоянно видим на экранах телевизоров.

Несмотря на то, что Мотыгинский районный театр испытывает нехватку актеров, он продолжает быть на высоте и на слуху не только в районе, но и в крае. Готовится к гастроллям, планирует новые спектакли.

25 октября в программе «Итоги» на телеканале «Енисей Регион» корреспондент Сергей Достовалов произнёс очень точные слова о нашем театре: «Уникальный самородок на берегу Ангары известен немногим, но быть единственным в России, уникальным в своем роде, – большая ответственность. От славы не убежать. Родиться в лихие девяностые и держаться больше двадцати лет – это придает еще большую значимость. Мотыгинский районный театр – единственный профессиональный сельский театр в России».

Дарья ТИХОМИРОВА (АП)

Театр начинает работу со школьниками

Работники театра начали проводить театральные уроки со школьниками младших классов. Тема театрального урока «Русские народные сказки».

Ребятам рассказывают об истории русских народных сказок «Репка» и «Теремок». Малыши читают по ролям и играют своих героев.

При муниципальном театре открылась детская студия «Пробные шаги» (режиссер Лев Александрович Бестужев), где для учеников школ всегда открыты двери.