

Её простит только зритель

**«Леди Макбет Мценского уезда» – интерпретация очерка
Николая Лескова в Мотыгинском драматическом театре**

«История молодой Катерины, страстной особы, познавшей сметающую всё на своем пути любовь. Молодая красавица, по расчету выданная за нелюбимого, годами томится в душливой чопорной атмосфере богатого купеческого дома, изнывая от скуки... и внезапно загорается пагубной, непреодолимой страстью к дерзкому приказчику Сергею. Отныне она уже не способна думать ни о чем, кроме возлюбленного, и готова ради него на любое безумство и преступление...» – так анонсирована эта постановка режиссера **Дмитрия Акимова** на странице театра в соцсети ВК.

Сложный спектакль. Показана реальность, где расплата за грехи будет длиться вечность, где у героев нет права на перерождение в иной ситуации, нет ни единого шанса на прощение внутри того художественного мира, что создан на сцене.

Жестоко? Очень. Нужно такое смотреть? Нужно. Потому что при всей тяжести злодеяний главной героини, а это, без малого, убийства, ей всё равно сочувствуешь.

Сочувствуешь за то, как к ней относились, когда она жила с мужем, за то, как с ней поступил любовник.

В той ситуации, в которой она оказалась, у неё нет шансов, рядом нет (или

почти нет) ни одного героя, который может её понять, сможет ей хоть как-то посочувствовать.

Но зато посочувствовать может зритель, который понимает, что женщиной воспользовались, что её обманули...

Но, тем не менее, расплата за тяжкие преступления – смерть, точнее, даже не смерть, а бесконечное повторение ситуации, без возможности вырваться из замкнутого круга.

Образы на сцене очень хорошо переданы: Сергей (**Никита Брониковский**) с самых первых минут ассоциируется с дьяволом-искусителем, даже как-то недоумеваяешь, что Катерина (**Анна Литвиненко**) не замечает очевидного...

Но не буду передавать словами то, что можно и нужно увидеть в театре.

Есть ли на сцене страсть? Есть, причём она передана очень красиво, элегантно и совсем не пошло.

Актриса, сыгравшая Катерину, болезненно красива, и достойно восхищения то, как она лёгкими штрихами своей женственности изобразила тот испепеляющий пожар, который изнутри уничтожил героиню.

Но зрители в спектакле ровно столько, сколько её в красивой женщине, надевшей юбку по длине чуть выше колена для прогулки по улице в солнечный весенний день.

Можно ли было обойтись без страсти на сцене? Нет. Иначе не понять, насколько силен был пожар в душе героини.

Но в любом случае, красота на сцене не может и не должна шокировать, или оттолкнуть, если страсть и чувства сыграны достойно и очень красиво. А это актерам удалось.

Для тех, кто захочет посмотреть спектакль, знайте: он вас не развлечёт, но заставит задуматься, заставит посочувствовать главной героине, ощутить всю глубину той трагедии и падения, которые она переживает. Причём, вы не оправдаете убийцу, но вам по-настоящему станет её жалко.

В художественном мире, созданном на сцене, героиня не может быть прощена, в нём она обречена бесконечно мучиться и страдать.

Свое прощение она может получить только вне сцены, в сердцах и умах зрителей. Если кто-то сочтёт это возможным...

Спасибо коллективу театра за эту работу!

Р.С.: мнение автора отзыва может не совпадать с мнениями других зрителей. Для того, чтобы у вас сложилось собственное мнение, нужно посмотреть спектакль.

Глеб СТРОЕВ (АП)



Анна Литвиненко сыграла роль Катерины Измайловой (фото со страницы театра в соцсети ВК)