

Большие гастроли в маленьком театре

Сарапульский драматический театр показал три спектакля в Мотыгино.

Театр представил свои постановки в рамках программы «Большие гастроли», которая реализуется по Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры Российской Федерации.

Кстати, Мотыгинский драматический театр – тоже участник этой программы, труппа театра поедет в Сарапул в октябре и покажет там свои спектакли.

За четыре дня Сарапульский драматический театр показал три свои творческие работы, всего прошло пять показов, на которые пришли 353 зрителя.

15 и 16 августа на сцене Театра Мотыгино прошла музыкальная комедия «Bon appétit, или Ужин по-французски».

Марина Ахматова, главный администратор Сарапульского театра, заслуженный работник культуры Удмуртской Республики рассказала о постановке:

» - Впервые премьера этого спектакля состоялась 13 октября 2016 года. С тех пор он стал неотъемлемой частью нашего репертуара, зрители всегда с удовольствием его смотрят, тепло встречают артистов. Жизнь сейчас непростая, а эта забавная комедия с тонким юмором просто помогает людям немного отдохнуть.



Ольга Богословская, Артём Шевченко, Евгения Короткова, спектакль «Bon appétit, или Ужин по-французски»

В спектакле потрясающий актерский состав: из десяти артистов, занятых на сцене, двое – заслуженные артисты Удмуртской Республики (**Татьяна Кочурова, Андрей Кочуров**).

«Королевой вечеринки» стала персонаж пьесы Сюзетта (**Татьяна Кочурова**) и, несомненно, изюминкой этой музыкальной комедии были

песни на французском, которые артисты Сарапульского театра исполняли вживую.

В зрительном зале яблоку негде было упасть, артисты без труда создали атмосферу теплого дружеского семейного вечера: люди смеялись, аплодировали, с каждой минутой вовлекаясь во всё новые и новые подробности пикантной истории, изображаемой на сцене.

Забавная история, красивые женщины разных возрастов, импозантные мужчины, песни на французском, танцы и великолепная игра актёров сделали своё дело: двухчасовой спектакль прошёл на одном дыхании, и вряд ли кто-то из зрителей ушёл домой недовольным.

Кстати, при всем кажущемся легкомыслии пьесы из-за многочисленных перипетий с любовниками и любовницами, результат этой смешной и забавной истории в финале вполне значим: им стало укрепление супружеского союза двух героев – Бернара и Жаклин.

17 августа прошел спектакль для детей и их родителей. На этот раз была постановка по знакомому



Александра Раевская, Николай Татаринов, Анастасия Ковальская, спектакль «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Большие гастролы в маленьком театре

Окончание. Начало на 23-й стр.

всем с детства произведению Александра Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Этот спектакль понравился формой подачи произведения Александра Сергеевича: трое рассказчиков-поваров (Александра Раевская, Анастасия Ковальская, Николай Татаринов) на кухне по ходу действия перевоплощаются в разных героев сказки, также в рассказе сказочной истории им помогают куклы и многообразный кухонный инвентарь.

Причем такая форма повествования нисколько не отвлекает от самой сказки: текст автора сохранён полностью, сюжет передан легко и доступно, все персонажи отлично сыграны всего тремя артистами, конечно же, с помощью реквизита и кукол.

Игорь Васецкий, режиссер-постановщик спектакля и художественный руководитель театра так прокомментировал эту постановку:

— Никакой инсценировки или вольной трактовки – нашей задачей было донести оригинальный текст произведения. И мы стали фантазировать, кто могут быть эти люди, которые расскажут эту

сказку. Так и нашли форму, в которой повествование как бы «лепилось из теста», потом постарались эту форму обжить и понять её разнообразие. Как мне кажется, чего не хватает современной молодежи и детям – когда им в руки дают телефоны, планшеты, своеобразные «заменители восприятия» – они смотрят уже готовую, очень красивую картинку, а их воображение не привыкло генерировать образы из текста. Мы постарались создать такую форму спектакля, чтобы запустить этот творческий процесс в сознании зрителей, чтобы они читали образы со сцены. И это касается не только детей, но и взрослых.

И завершили гастролы 18 августа постановкой «Анна Франк. Дневники».

За время действия этой пьесы две семьи проживают два года в тайном убежище в центре Амстердама, прячась от фашистов. Очень тяжелая история о надежде на спасение, объединившей разных, непохожих друг на друга людей, к сожалению, с трагическим финалом.

Долгое время в одном убежище люди учатся слышать и понимать друг друга, преодолевают страх, молодая героиня взрослеет, переживает первую влюбленность.

История о надежде на нормальную жизнь и о том, как эту надежду, как и саму жизнь, в конце концов просто у людей отобрали.

В этом спектакле очень интересно наблюдать, как одни и те же актеры играют разные роли в спектаклях разных жанров: от комедии к трагедии, как они перевоплощаются на сцене. Например, очень сложно в этом спектакле было узнать в скромной, напуганной еврейке Марго Франк сногсшибательную красотку Сюзанну из «Вопрепят, или Ужин по-французски» (роли исполняет **Евгения Короткова**). Блестящая работа актрисы!

Очень жаль, что гастролы Сарапульского театра были так ограничены во времени. Все три показанные творческие работы – очень индивидуальные, каждая по-своему особенная.

Но и нашему театру есть что представить: в октябре жители Сарапула посмотрят спектакли «Чукоккала», «Леди Макбет Мценского уезда», «Калина красная» и «Варшавская мелодия».

Все актёры Сарапульского театра сыграли замечательно! Спасибо вам за ваше творчество!

Глеб СТРОЕВ (АП)



После постановки «Анна Франк. Дневники»