

# Любовь и надежда

**14 ноября в Мотыгинском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Доныне, до и после» по пьесе Егора Черлака «Доныне, после и теперь».**

Спектакль создан в рамках государственной программы «Развитие культуры» и федерального проекта «Развитие искусства и творчества» при поддержке АНО «Русские сезоны».

На сцене встретились три эпохи и три женщины - современницы разных войн - Акулина, Александра и Анжела. Каждая ждёт с фронта своего любимого мужчину вместе с матерью этого мужчины. Они делятся страхами и надеждами, ссорятся и мирятся, но главное - продолжают верить и любить, несмотря ни на что.

После премьеры мы беседуем с режиссёром-постановщиком спектакля **Александром Рязанцевым**, который в этой работе выступил и как режиссёр, и как художник по свету.

**- Здравствуйте! Признаюсь, у меня возникли сложности с восприятием спектакля. Было трудно составить целостный художественный образ, особенно из-за трёх переплетённых временных линий. К сожалению, я не успел ознакомиться с первоисточником...**

- Мы сохранили авторский текст практически без изменений, лишь немного сократили затянутые сцены. Ключевой образ пьесы - русская женщина, мать, ожидающая сына или возлюбленного во все времена.

Театр работает через образы, и у нас их три: XIX век (эпоха русско-турецких войн), Великая Отечественная война и современность. Главная тема - русская женщина в её вечном ожидании, надежде и вере.

**- Я до последнего ожидал появления майора, но он так и не появился...**

- У спектакля открытый финал. Придёт он или нет - не самое главное. Для меня было важнее поговорить о вере, надежде и любви, которые остаются



Ангелина Станчина  
в роли Акулины

с человеком независимо от обстоятельств. На мой взгляд, красота русской женщины заключается именно в её безусловной вере и экзистенциальной силе.

**- Вы впервые работали с этим актёрским составом как режиссёр. Каковы ваши впечатления?**

- Великолепные. Это был один из самых быстрых выпусков в моей режиссёрской практике. Мы создали двухчасовой спектакль всего за десять дней. Актрисы прекрасно влились в процесс, глубоко поняли идеи и работали с полной отдачей. Я получил огромное профессиональное удовлетворение.



Анастасия Лалетина в роли Александры

**- Театр иногда ассоциируется с лёгким досугом, а здесь вы поднимаете серьёзную тему. Если у зрителя после просмотра осталось много вопросов - это хороший результат?**

- Это превосходный результат. Театр должен задавать вопросы, а не давать готовые ответы. Если зритель ушёл с вопросами, значит, мы достигли своей цели. Как говорил Островский, театр - это место, где задают вопросы о жизни. Мы пытались найти ответ на то, что волнует нас самих: как пережить тяжёлые эмоциональные состояния? И наш ответ - верить, надеяться и любить.

**- В спектакле есть фразы о том, что люди часто несерьёзно относятся к глобальным событиям: где-то творится хаос, а у нас в голове - чисто бытовые проблемы. Насколько это актуально сегодня?**

- Это было актуально всегда. Человеческая психика защищает нас от глобальных страхов, таких, как страх смерти, и мы инстинктивно пытаемся от них отстраниться. Но, на мой взгляд, этого делать нельзя. Необходимо осознавать исторический момент, в котором ты живёшь. Наш спектакль в том числе и об этом.

**- Теперь общая картина стала яснее. И всё же современный театр требует от зрителя вдумчивой работы, тогда как мы привыкли к клиповому мышлению.**



# ВО ВСЕ ВРЕМЕНА

- Я с этим не соглашусь. Много работаю по всей стране и вижу, что сейчас наблюдается настоящий театральный бум. Залы полны, а значит, у людей есть запрос на размышление. Театр - это честное искусство для «разбуженных душ». Он работает с энергией, эмоциями и дарит катарсис через сострадание. Актёры передают живое чувство, и это находит глубокий отклик у зрителя.

**- Как вы считаете, вы добились реализации целей, которые ставили, берясь за эту постановку?**

- Мне было бы очень интересно и полезно услышать отклики зрителей. Я создавал этот спектакль, чтобы людям стало легче, чтобы они почувствовали душевный подъём. Многие предпо-

читают отмахиваться от проблем, ставить внутренний заслон, будто ничего не происходит. Но, мне кажется, игра актрис Мотыгинского театра способна пробить этот заслон. Важно, чтобы после спектакля человек не оставался наедине со своими, возможно, негативными переживаниями, а вступал во внутренний диалог.

Я пока не получил много обратной связи, но для меня она чрезвычайно важна. Моей главной задачей было поговорить о любви, вере и надежде. Я хотел, чтобы людям, посмотревшим спектакль, стало немного легче в том сложном жизненном контексте, в котором мы все сегодня находимся. Это для меня принципиально.

**- Спасибо вам за беседу и творческих вам успехов!**

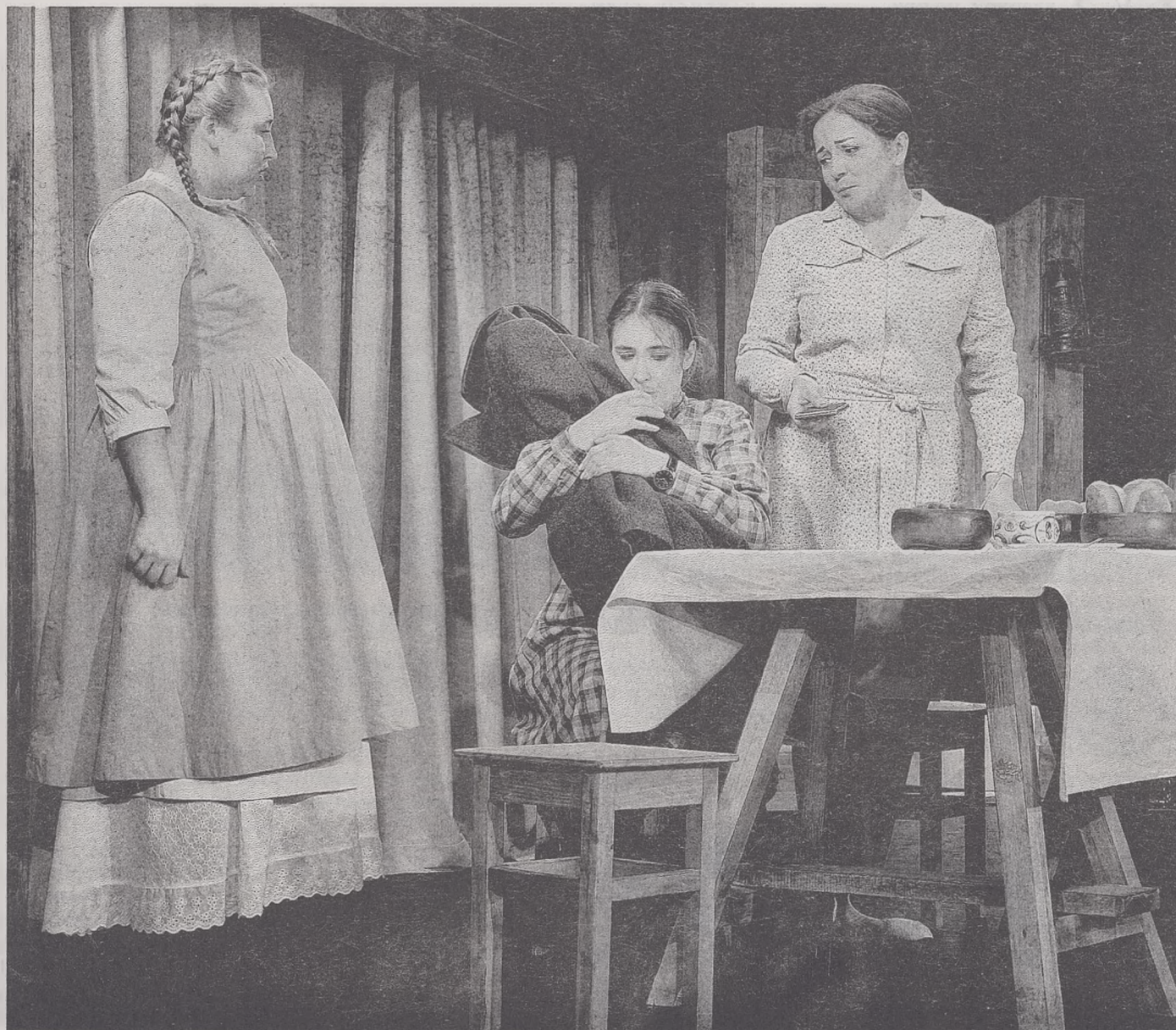
**Таким образом,** премьера «Доныне, до и после» в Мотыгинском драматическом театре показала, что разговор о любви, вере и надежде остаётся живым и необходимым, как бы ни менялись эпохи и обстоятельства.

Судьбы трёх женщин, разделённых временем, но объединённых ожиданием и внутренней стойкостью, становятся зеркалом для каждого зрителя. Театр напоминает: важно не закрываться от боли и тревог, а искать внутренние опоры и честный диалог с самим собой.

Возможно, именно этот разговор, начатый на сцене, продолжится уже за её пределами - в наших мыслях, семьях и повседневной жизни.

**Борис ШАКУРОВ** (АП)

Фото автора



Ангелина Станчина, Анастасия Лалетина, Татьяна Фёдорова