

Театральная весна - 2001

В этом году наш Мотыгинский муниципальный театр победил во всех номинациях на краевом фестивале «Театральная весна-2001». Возили спектакль по пьесе Льва Толстого «Власть тьмы». Красноярские зрители и компетентное жюри, в составе которого были специалисты театрального искусства, оценили по достоинству работу нашего коллектива.

О фестивале и впечатлениях, связанных с поездкой и постановкой спектакля, рассказывает директор театра Галина Ивановна ЕЛЬСИКОВА.

- Этой весной муниципальные театры представляли свое творчество в Доме актера, государственные - в драматическом театре им. А.С. Пушкина. Так уж получилось, что сезон открывали соответственно мотыгинцы со своим спектаклем «Власть тьмы» и минусинцы с «Ромео и Джульеттой». Минусинский театр выступил не совсем удачно. Они уже имеют «Золотую маску», понадеялись на свои силы и, видимо, не рассчитали своих возможностей.

Что касается нашего театра, уезжать надо было из Мотыгино в пятницу 13-го. Не улетели. Полоса чересчур оттаяла, и не мог взлететь самолет. 14-го прилетели в Красноярск, а там нас уже не ждут, никто не встречает. Своим ходом, обвешанные сумками, едем и идем пешком до Дома актера. Это была суббота. На месте выяснили, что до вторника площадка занята, то есть у нас нет возможности ни поставить декорации, ни отрепетировать, ни отработать что-то.

В понедельник я встретила с режиссером драмтеатра им. А.С. Пушкина И.Я. Бейлиным, он начал хлопотать через председателя Союза театральных деятелей Ю.К. Гвоздикова. Тот вызвал директора Дома актера и пояснил ситуацию, суть которой состояла в том, что невозможно актерам раскрыться в спектакле, если ночью они будут ставить декорации, (у нас нет мастеров сцены, надо все делать самим), днем репетировать, а вечером - выступать. И хотя это было воспринято с некоторой долей сарказма, мол, какие-то мотыгинцы..., тем не менее нам дали возможность поработать в зале. Но тут мы испытали нечто вроде шока: в зале, где нам предстояло выступать, не было сцены. Были большие современные кубы, которые можно было двигать, перемещать как угодно, но нам для постановки необходима сцена. Весь реквизит

(его завезли двумя месяцами раньше) находился в театре оперы и балета. Мы не упали духом, наняли машину, перевезли все и начали сами все строить. Хорошо, что привезли свой помост. Все установили в зале от самопряхи до печки. Главное, что весь коллектив работал самоотверженно.

Несмотря на ограниченное время, вопреки создавшейся экстремальной ситуации, ребята работали слаженно, без нервозности, без лишнего шума, без грубости. Не успели поставить декорации, налетели корреспонденты. Уверена, что мотыгинский театр запомнят надолго. Такого количества выступлений перед средствами массовой информации у нас никогда не было. Еще до выступления приходили, смотрели, спрашивали корреспонденты радио, газет, различных каналов телевидения (ТВК, Афонтово). Вероятно, потому что мы были первыми...

В Доме актера зал не очень большой, на 150 мест. Но, как выяснилось, для театрального Красноярска этого оказалось мало. Хотя фестиваль открывался одновременно на нескольких площадках, плюс работали все театры города.

Дополнительными стульями были заставлены свободные места буквально до сцены. Наша «жилая комната», где происходит действие, слилась с залом. Может быть, это тоже сыграло свою роль. Ведь в антракте у нас не было перерыва как такового. Меняли обстановку на сцене и общались со зрителями, которые задавали бесконечные вопросы.

И что еще немаловажно: мы сами, не ожидая того, ускорили темп спектакля. Если он был рассчитан на один час тридцать пять минут, то здесь мы его завершили на 15 минут раньше. Динамика событий развивалась стремительно. Зал постоянно был в напряжении. Аплодировали стоя. Великим подарком и поддержкой оказалось при-

сутствие Натальи Александровны Петуховой, которая была с нами и в зале, и за кулисами, говорила хорошие, добрые слова, в общем, поддерживала как близкий, родной человек. Не случайно к ее имени теперь актеры добавляют «наша».

Жюри оценило единство коллектива, творческую сплоченность, взаимопонимание. Зал не отпускал нас после спектакля. Четыре раза выходили под аплодисменты на сцену, потом полчаса не могли снять грим, потому что люди брали автографы (это у актеров муниципального театра! - Л.О.), брали интервью, приглашали на передачи ТВ.

Закрытие «Театральной весны» было в Пушкинском театре. Я уже знала, что губернаторская премия наша, но то, что во всех номинациях мы станем первыми, даже для меня стало неожиданностью. Для муниципальных театров оценка спектакля была по трем номинациям: лучшая режиссерская работа, лучший спектакль года, лучшая актерская роль первого плана. И все три - наши.

Председатель жюри И.Б. Гудков, преподаватель театрального факультета Красноярской государственной академии искусств, позже сказал, что такого единодушия в решении жюри давно не было.

И вот в театре им. А.С. Пушкина собрали все 14 театров (муниципальных и государственных). Первыми называли муниципальные театры, что все оценили, как знак уважения к периферии. Да и мы почувствовали себя равными среди равных.

А ведь здесь среди государственных были такие знаменитые коллективы, как Норильский драматический театр (он занял в своей группе первое место), Красноярский театр оперы и балета, Минусинский драматический театр и другие.

И вдруг: лучшая женская роль - Мотыгинский муниципальный театр - Ольга Ханкова!

Лучшая режиссерская работа - Мотыгинский муниципальный театр - Василий Викторович Соколов - спектакль «Власть тьмы»!

Лучший спектакль года - Мотыгинский муниципальный театр -

(Окончание на 12-й стр.)

Театральная весна - 2001

(Окончание. Начало на 8-й стр.)

Л. Толстой, - «Власть тьмы»!

Получили награды, было море цветов. Но все когда-нибудь кончается. Распрощались со старыми и новыми друзьями. Евгения Тихоновна Розанова - театральный критик из Москвы предоставила нам свой автобус, мы погрузились (не поехав на утреннюю передачу ТВ Афонтово «Чашка кофе», куда были приглашены в 7 утра), приехали в аэропорт как раз к регистрации. И кто, вы думаете, нас там встретил? Глава Мотыгино Николай Иванович Пасынков. Он первый нас поздравил. Был как раз в командировке в Красноярске, видел нас несколько раз по телевидению, по радио слышал.

Ну а потом уже поздравления посыпались. Елена Павловна Даллакян, Борис Владимирович Бублай. От Юрия Ивановича Феклина получили телеграмму, поздравили нас Юрий Александрович Забиров, Валентина Дмитриевна Федюкина, Наталья Александровна Петухова, «Ангарочка»...

Все это приятно, но «звездной болезни», к счастью, нет. Взялись за работу. Нам многое надо сделать. Глава района Владимир Андреевич Функ подарил нам компьютер и цветной принтер. Теперь программки будут красиво оформлены. Но не это главное. Майские дни особенно напряженные: спектакль для ветеранов Великой Отечественной войны и труда, концерт Павла Подoliaкина, одновременно работаем над сказкой для детей. Премьера должна пройти до 18 мая (потом трое актеров уезжают на сессию в Красноярск). Кроме того, еще одну сказку для детей по просьбе комитета соцзащиты 1 июня. Павел Подoliaкин с сольным концертом поедет в Партизанск, Южно-Енисейск, Орджоникидзе. А там с сессии ребята вернутся, поедем по району со своими работами. Планов у нас много, и все они, по-моему, осуществимы. Было бы желание работать, а оно у коллектива есть. Нас любят. Это надо заслужить, а уж коль заслужили, нужно нести с честью.

Записала Л. ОСАДЧАЯ.