

Навстречу юбилею

КРУГИ ЛЕДИ МАКБЕТ

В апреле в Красноярске состоялся 21-й краевой фестиваль «Театральная весна 2003 года». Все участники очень ждали этого события, встреч, общения и, конечно, спектаклей. Театры разные, и постановки тоже. За восемь дней красноярцы и гости города побывали в залах всех театров города и удовлетворили свои эстетические запросы: балет, лирико-комическая опера, романтическая оперетта, трагедия, фарс – эти и другие жанры имели место в постановках государственных и муниципальных театров.

Муниципальных театров было представлено пять: из г. Железногорска – театр оперы с «Легендой о Никколо Паганини», из г. Лесосибирска – театр «Поиск» с «Лебединой песней» на тему пьес А.П. Чехова, драмтеатр из г. Шарыпова – с фарсом Л. Кудряшова «Пять миллионов долларов», театр кукол из Железногорска и Мотыгинский театр с трагедией «Леди Макбет Мценского уезда» по очерку Н. Лескова. Из трех муниципальных драматических театров первое место занял наш. Третий год подряд мотыгинцы одерживают победу на этом представительном конкурсе в номинации «Лучший спектакль фестиваля».

К слову сказать, среди государственных театров свою версию того же про-

изведения Н. Лескова дал Минусинский драматический театр, занявший среди государственных театров первое место в той же номинации. Так что многочисленные зрители могли по достоинству оценить работу двух коллективов, тем более, что спектакли шли в разные дни.

О страсти, преступлениях, предательстве и наказании спектакль нашего театра.

По оценкам театральных критиков, режиссеру С. Ханкову минимумом декораций и простотой костюмов удалось подчеркнуть вневременной характер



происходящих на сцене событий, дать свое особое видение очерка Н. Лескова, а не просто пересказать его сюжет. Наш театр сумел создать цельную картину спектакля. Да дело и не в сюжете, а в тех страстях, которые владеют человеком независимо от того, в какое время он живет.

«Интригует начало, – говорит в своем отзыве на обсуждении спектакля будущий театральный критик А. Ткачук, – актеры в белых холстяных костюмах, со свечами в руках, исполняют божественное песнопение.

За произведенным эффектом умиротворения следует неожиданная встряска: люди начинают раскручивать огромную деревянную катушку, установленную в центре... Деревянная катушка – это и жернова мельницы, и адская машина каторги. Это безысходный круг, по которому ходят герои. Каждый, кто идет по нему, совершил преступление».

Критики говорили об этой главной детали сцены – символе тяжелого, каторжного труда, искупления греха.

И зрители, и критики оценили игру



Ольги Ханковой, которой удалось вполне органично передать цельный и сильный характер Катерины Измайловой со всеми ее страстями и преступлениями. «Легко, без надрыва играла она эту неоднозначную драматическую роль. Катерина Измайлова Ольги Ханковой, несмотря на все преступления, – вовсе не отрицательная героиня. Игра этой актрисы искренна и отличается чувством меры, чего подчас не хватает другим исполнителям в этом спектакле». (И. Мельникова).

То, что на обсуждении страсти развернулись вокруг нашего спектакля, режиссерского решения, игры актеров, говорит о растущем мастерстве, неординарности каждого актера и коллектива в целом.

Третий год коллектив, о котором директор театра Г.И. Ельсикова (снимок сверху) беспрестанно готова повторять, что они «молодцы», «умницы», удерживает высокую планку на краевом уровне. И диплом, памятная медаль, Благодарственное письмо краевого управления культуры – достойная награда театру, который в декабре нынешнего года отметит свой десятилетний юбилей. В мире искусства это уже не детский возраст. Своими же работами театр доказывает, что он вступил в пору зрелости. Удачи вам и творческих успехов.

Л. ОСАДЧАЯ.

