

Коллектив Мотыгинского драматического театра стал инициатором «круглого стола», за которым решили собрать тех, кто имеет отношение к «малым» театрам, и тех, кто может выслушать и способствовать решению вопросов, которые в последние годы стали во главу угла.

За «круглым столом» 28 февраля обсудить тему «развития театра в малом городе» собрались представители театров из Канска, Лесосибирска, Мотыгино, министерства культуры края, управления культуры района, СМИ, общественности и депутатов районного Совета.

Однако тема развития театральной деятельности в малых городах неожиданно вылилась под другим ракурсом.

Открыла заседание Елена Конова-лова, журналист, театральный критик, автор публикаций нескольких театральных журналов (г. Красноярск).

Она пригласила собравшихся к обсуждению сложностей и особенностей театров малых городов.

Мы привыкли, что театр – это, прежде всего, зрелище, спектакль для нас – развлечение. Но надо задуматься и о том, почему мы идем сюда и становимся заядлыми театралом, не жалея своего досуга, бросая домашние дела. Значит, это нам не только нравится, но и дает дополнительную пищу для размышлений, дает простор для выражения эмоций.

Например, наш Мотыгинский драмтеатр уже стал неотъемлемой частью района. А как он живет, чем дышит его коллектив?

МОТЫГИНО

Слово предоставили директору Мотыгинского драматического театра **Татьяне Ткачук**, которая рассказала не только об успехах театра, но и о том, что больше всего сегодня волнует как руководство, так и актеров. Театр в нынешнем его состоянии работает 23 года.

Например, в Мотыгино проживает не так много жителей (5900), от этого зависит то, что театр не может иметь постоянного репертуарного плана, приходится ставить много постановок, чтобы привлечь зрителя разнообразием тем и форм. В год это семь-девять

полноценных спектаклей, что трудно для актеров, от этого зависит время подготовки (месяц-полтора) и качество спектаклей.

Вторая сложность – малое финансирование. В среднем на спектакль выделяется 30 тысяч рублей в рамках муниципального задания. На эти деньги надо сшить костюмы, сделать декорации, подготовить реквизит.

Театру приходится изыскивать ресурсы, где можно. В том числе перешивают костюмы, достают реквизит, приглашая спонсоров участвовать в деле.

Трудно найти жилье для актеров. В этом плане проблему пытаются решить на уровне района, и с 1 февраля в действие вступила программа по компенсации оплаты по договору за соцнайм жилья, но дело в том, что достойных квартир в Мотыгино нет.

ЛЕСОСИБИРСК

Немного лучше положение в драмтеатре «Поиск» (театру уже 40 лет) города Лесосибирска, который представлял **художественный руководитель Олег Ермолаев**. В театре все расходы на новые постановки идут за счет тех средств, которые зарабатывает коллектив (в штате – 13 работников вместе с актерами). Но город помогает театру, в том числе с оплатой работы приглашенных режиссеров. Там также нет репертуарного плана, традиционно в неделю показывают два спектакля. А, например, в предновогодние дни проходит до 30 спектаклей и утренников.

Проблемы – нет дополнительных площадей для хранения реквизита, декораций; есть проблема с сохранением постоянного штата актеров, которые работают (нет жилья для приезжих) и отсутствие постоянного режиссера.

КАНСК

Канский драматический театр представляла **директор Вера Сазонова** (руководит четыре года). Хотя театр и считается малым, но он получает краевую субсидию. Труппу составляют 28 человек, однако ситуация такая же, как и в небольших театрах: репертуара постоянного нет, большинство проката спектаклей – детские, ко-

Театр -



Елена Гударева, п. Мотыгино

торые обеспечивают наполняемость зала. Проблема для всех общая – стоимость билета невозможно поднять, так как зритель просто не пойдет. Средняя стоимость – 200-250 рублей для взрослых, билеты на детские спектакли – 100-150 рублей.

Чтобы сохранить действующий спектакль на один-полтора года, его вывозят на гастроли. Вопрос миграции актеров стоит также остро, как и в других театрах. В год театр ставит 6-9 спектаклей, но состав актеров может неожиданно поменяться, и это тоже составляет сложность для руководства.

РОЛЬ ТЕАТРА

Обсудили также общие проблемы, которые характерны для всех театров. Это трудное муниципальное задание по сбору количества зрителей, когда, например, в 50-тысячном Лесосибирске театр в год должен собрать 14 тысяч зрителей, а мотыгинский театр в год должен собрать 10 тысяч зрителей.

Кто определил такой показатель?

На этот вопрос отвечал главный специалист министерства культуры края **Андрей Шохин**. Показатели приняты на уровне РФ и постановлением правительства края, где сказано, на какое количество жителей сколько должно быть зрителей. Большие показатели, например, имеет минусинский театр, который получает президентский грант, как один из немногих театров малых городов России. Театр делает доплату актерам за счет гранта.

Тем не менее, правительство края предпринимает в направлении помощи малым театрам шаги, уже подготовлен закон, по которому краевые театры плюс муниципальные смогут участвовать в конкурсе на дополнительное финансирование.



Олег Ермолаев, г. Лесосибирск

Театр - не отдельное государство

(Окончание. Начало на 10-й стр.)

проекту «Станиславский – моя жизнь в искусстве», плюс еще какие-то проекты, но обстоятельства сложились так (в связи с увольнением Т.В. Ткачук, как директора), что театр за один тот год потерял более миллиона дополнительных средств поддержки.

Лесосибирский театр дважды получал гранты на молодежный спектакль и постановку сказки для детей с ограниченными возможностями. В прошлом году из фонда Прохорова на постановку спектакля для подростков театру было выделено 600 тысяч рублей. Средства пойдут, в том числе, на обновление оборудования.

Представители малых театров высказали свое мнение о том, что пора включить муниципальные театры в общий строй краевых театров на «Театральной весне» для того, чтобы их оценивали на одном уровне, а не отдельно, потому что в последнее время некоторые спектакли муниципальных ничуть не хуже. Возможно, как сказала Елена Коновалова, в этом году на «Театральной весне» произойдут какие-то изменения в критериях оценки.

Андрей Шохин предложил обращаться в краевое Агентство общественных инициатив, где разыгрывается конкурс на поддержку разных инициатив, в том числе театров.

Олег Ермолаев добавил, что есть новое направление – создание творческой среды (краутфайдинг), в котором могут участвовать и театры, лесосибирцы над этим думают.

Бурно, продолжительно и эмоционально за «столом» обсуждали зарплату актеров.

РЕПЕРТУАР - как основа

В «круглом столе» приняла участие

Ольга Александровна Варшавер, переводчик английской прозы, поэзии и драматургии, лауреат премии «Мастер» за 2015 год в номинации «детская литература». Она снова вернулась к теме репертуарной политики театров. Её интересовало долгожительство спектаклей, репертуарная основа, что означает понятие «фестивальный спектакль».

Татьяна Ткачук ответила, что, например, в репертуарном плане Мотыгинского театра изменения произошли с прибытием сюда Алины Гударевой, которая предложила цельный план работы на год. Это очень облегчило планирование.

В этот же день состоялась премьера комедии в детективном жанре «Двойная игра», перевела эту пьесу О.А. Варшавер.

В муниципальном театре для зрителя играет роль как название спектакля, так, наверное, автор пьесы, режиссер.

И снова обсуждали то, как и с каким зрителем, в какое время года работают муниципальные театры, которые имеют свои особенности и существуют как «отдельное государство».

В Мотыгинском театре, например, новогодняя кампания охватывает все поселки района. Причем, все 30 мероприятий – по нулевым билетам. Понятно, что по муниципальному заказу актеры получают зарплату, какие-то средства на постановку (которых не хватает). Почему бы району не выделить дополнительно поощрительные 100-150 тысяч рублей на новогоднюю постановку, которая идет сверх муниципального плана.

ХОРОШИЕ ИДЕИ – В ПРОШЛОМ?

Вспомнили те времена, когда мотыгинские школьники были активными театрами не в смысле зрителей, а участниками. Впрочем, времена эти недалекие, буквально несколько лет назад прекратила существование идея постановок с участием школьников

старших классов, когда с детьми занимались режиссеры театра. Об этом рассказали **заместитель директора Мотыгинской СОШ №1 по воспитательной работе С.В. Жигалова** и **начальник управления культуры района Н.Г. Башканова**.

Все было как в настоящем театре: репетиции, спектакли, конкурс и награды за лучшую мужскую и женскую роль. И это был, например, полноценный спектакль с участием школьников 11 класса «А поутру они проснулись». Самый главный плюс в том, что детям это нравилось, они потянулись в театр, некоторые потом пришли сюда уже как актеры. К сожалению, такая практика прекратилась, и откуда теперь театру черпать молодые силы?

Еще об одном начинании вспомнил О.Ермолаев. Несколько лет назад на уровне края (тоже на «круглом столе») предлагалось усилить работу театров, музеев со школьниками. К сожалению, продолжения не было.

По поводу воспитания поколения свое слово сказал мэтр актерского преподавания, основатель Мотыгинского театра в далеком 1991 году **Анатолий Иванович Быков**. Он высказал озабоченность по поводу внимания педагогов к студентам, педагогам сейчас некогда заниматься со студентами дополнительно. Возможно, от того, что бюрократия заполонила всё. Главное – сделать отчет на бумаге. И создается впечатление, что существует два понятия: отдельно – государство, отдельно – родина.

О взаимодействии между муниципальными театрами тоже поговорили. Здесь пока невозможен даже обмен между театрами, потому что любой выезд со спектаклем должен окупаться как минимум. Не хватает рычагов, которые помогли хотя бы на уровне администраций районов. Тема интересная, и, наверное, ее стоит продолжать обдумывать. Всякие гастроли должны поддерживаться, и хотя они в муниципальном задании запланированы, но финансово не подкреплены.

Тем не менее, на «круглом столе» было отмечено, что за последние годы муниципальные театры малых городов поднялись на большую высоту.

Вопрос: а что дальше произойдет после этого разговора, или это тоже только беседа?

Решений, конечно, «круглый стол» принимать не уполномочен, однако общее резюме высказала Елена Коновалова.

Она подытожила в завершение беседы: мы не можем изменить многие положения в силу сложившихся обстоятельств, **ОДНАКО** здесь прозвучали главные проблемы сегодняшнего дня в театрах малых городов. Нужно и должно развивать взаимодействие с краевыми театрами. Беседа дала понять, какие вопросы нужно вынести на законодательный уровень края, уровни района, администрации. И это главное.

Наталья МОРОЗОВА (АП)



Андрей Шохин, министерство культуры края;
Ольга Варшавер, г. Москва