

# Театр начинается с режиссера

*Театральный сезон в мотыгинском муниципальном театре был открыт спектаклем для детей. Сейчас завершается постановка спектакля для взрослых по пьесе Л. Толстого "Первый Винокур..." под руководством режиссера Надежды Борисовны Панковой.*

*Надежда Борисовна ставит в нашем театре уже второй спектакль. "Поселок в ночи" мотыгинские зрители увидели в мае нынешнего года. Наверное, читателям и поклонникам театра будет интересно узнать о том, как работает боготольскому режиссеру в театре, ее отношение к театральному искусству, к местным актерам.*

- Надежда Борисовна, расскажите читателям нашей газеты немного о себе.

- Я окончила в 1984 году режиссерский факультет в высшем театральном училище им. Щукина в Москве. Все это время занималась постановкой спектаклей, работала в драмтеатре Боготола. Кстати, наш любительский театр в 2000 году был признан лучшим по краю и получил "Гран-при". На одном из фестивалей я познакомилась с директором мотыгинского театра Галиной Ивановной Ельсиковой, она пригласила меня в Мотыгино. Первый спектакль в моей постановке был показан зрителю шесть раз. Сейчас будем ставить два спектакля. Второй - по новелле В. Распутина "Уроки французского".

- Ваше мнение о наших актерах?

- Актеры хорошие, с ними легко работать, они "живые". Актер вообще редкая профессия. Из нашего жесткого социума трудно выделиться. Ребенок, рождаясь, уже поставлен перед проблемой - как выжить. А такая ценнейшая актерская способность - чувствовать, практически редко встречается. Все меньше и меньше таких людей. Обезьянничать многие умеют, а испытывать подлинные чувства может не каждый. Мотыгинский театр располагает такими актерами. А за хорошим актером режиссер может пойти, что говорится, на северный полюс. Есть масса театров по России, где актеры в совершенстве владеют своей профессией, но нет способности чувствовать, ибо все чувства задавлены бытом. Человек обезличивается суетой, разрушается, обездарируется. В актерской профессии инструментом является само тело, душа. Но часто случается так, что актер безоглядно бросается в пучину жизни, тирания и топча свою душу. Как важно театру иметь режиссера, который бы стал тем самым наблюдателем, и мог сказать: "Актер Петров, стоп. Дальше этого нельзя делать, это не ваше".

У меня есть с чем сравнивать, так как я тоже была на весеннем фестивале в Красноярске. Мотыгинские актеры находятся в выигрышном отношении по степени природных данных. Думаю, что чем ближе человек к природе, тем боль-

ше он приобретает. Но и у нас в театре много талантливых актеров. Вообще, в России много талантливых актеров, да и сама славянская нация очень талантлива. Буквально вчера я ребятам говорила: как у цыган есть особенность - красть лошадей, так у русских есть особенность - быстро адаптироваться и копировать. Это нация, которая за рубежом умеет более быстро трансформироваться "под своих". Приехал в Англию, смотришь, через месяц русский стал неотличим от англичанина.

- Вы подбираете пьесы специально для мотыгинских актеров?

- Да. Наши взгляды должны совпасть по нескольким пунктам. Если я нахожу пьесу, идея которой греет, то и нужны актеры, которые проникнутся этой же идеей.

- Что Вы ставили в боготольском театре?

- Совсем недавно поставили трехчасовой спектакль по Бертольду Брехту "Добрый человек из Сезуана". Это очень талантливый драматург, который умеет на бумаге создавать огонь стремительного действия. Спектакль идет долго, но зритель не замечает времени. Перед моим отъездом сюда, у нас прошла премьера пьесы по Морису Метерлинку "Чудо святого Антония".

Надежда Борисовна вернулась к актерам, которые репетировали новый спектакль, а Галина Ивановна Ельсикова провела меня по вновь отремонтированным и переоборудованным помещениям театра. Муниципальный театр за последнее время преобразился. Теперь в театре есть небольшая мастерская художника, в которой рисует актер Роман Полуэктов; удобно расположены просторные новые мужская и женская гримерные: в столярной мастерской изготавливается реквизит для спектаклей; рядом с костюмерной есть цех, где Нина Болдушевская кроит и шьет театральные костюмы. Каждый уголок театра сейчас приспособлен с максимальной пользой. Галина Ивановна несколько раз повто-

рила, что все это сделано только за счет собственных средств и своими силами.

Пока в прежнем виде остались зрительный зал и фойе. Хотя в недалеком будущем им тоже предстоит облагородиться, стать еще красивее с помощью золотых рук наших местных умельцев. Директор планирует также сделать для



Актеры театра  
О. Ханкова и Ю. Сергеев.

актеров "зеленую" комнату отдыха.

В творческих планах - в ноябре поставить спектакль по мотивам стихотворения К. Чуковского "Муха-Цокотуха", в котором будут заняты юные актеры. Премьера будет приурочена к пятилетию детской театральной студии.

Режиссеру Сергею Ханкову предстоит трудная подготовительная работа к новому году праздникам.

Режиссер В. Соколов, известный театралом по прошлым сезонам, готов поставить в феврале на мотыгинской сцене спектакль по А. Толстому, который, как он обещает, будет для зрителей неожиданностью.

Законмерно возникает вопрос: почему театр стал сотрудничать с другими режиссерами? Галина Ивановна отвечает на него просто: актерам нужна свежая струя, идея, новые впечатления. Сейчас несколько актеров закончили учебу в Красноярской школе актерского мастерства (Р. Полуэктов, О. Ханкова, С. Ханков), пришли молодые актеры, поэтому им необходим опыт маститых режиссеров.

Вроде бы все замечательно. Но есть транспортная проблема, которая, как надеется Галина Ивановна, будет решена с помощью районной администрации. Сейчас каждый выезд нашего театра на гастроли и фестивали, в среднем, обходится муниципальной казне в 4-9 тысяч рублей.

Тем не менее, театр живет, работает, ждет зрителя.

Н. МОРОЗОВА.