

Премьера сезона

«Пять вечеров» из прошлого

Казалось бы, что может быть интересного в прошлом для современного человека, который увлечен гаджетами и погружен в себя, в свой мир в сетях настолько, что не замечает окружающих.

Возможно, этот спектакль, показывающий всего «Пять вечеров» из 60-х годов, и готов вернуть нам самих себя. Чтобы напомнить, что рядом, оказывается, живут интересные люди, кипят повседневные страсти, просто человеческие будни, в конце концов, на вас падает снег, когда вы идете по сумеречным переулкам из театра, уже посмотрев премьеру сезона...

Когда меня на выходе из фойе человек с камерой спросил: «Ну, как вам?», начала не смогла сориентироваться, что же отвечать.

Премьера? Да, хорошо, что побывала снова в нашем театре, увидела знакомые лица, еще раз удивилась замечательной постановке режиссера и игре артистов – и не только это.

До премьеры произошло еще несколько событий, о которых мне надо рассказать в этой статье. Но все по порядку. Или начать с конца?

Пожалуй. Итак, спектакль переносит зрителя в конец 60-х годов, когда еще совсем свежи воспоминания о прошедшей войне, живы ее участники, и вот они перед нами.

Судьба раскидала их по разным местам, двое, влюбленные друг в друга в годы войны, встречаются через 17 лет. Оба уже в возрасте, оба героя – с неустроенной личной жизнью.

По режиссерской задумке спектакль наполнен веселыми сценками, призванными оторвать на минуту зрителя от главной линии – переживаний основных героев. На протяжении всего действия по сцене летают снег, воздушные шары, пластинка, апельсины, мячики, шляпа и так далее. Плавают шторы и

скатерти, трещат по швам бумажные стены (между прошлым и будущим), звучит музыка, которую мы давно забыли...

Зритель на какое-то мгновение уносится от 60-х годов к 2000-м. А потом опять резко возвращается в прошлое, где, оказывается, чувства ничем не отличаются от переживаний сегодняшнего дня. Та же любовь, ревность, предательство, одиночество и радость любви.

В главных ролях – **Юлия Ловцевич** и **Сергей Еремеев**, рядом с ними – **Эрнст Каарт** и **Дарья Миллер**, клоун и клоунесса с пантомимами – **Владимир Зайцев** и **Вера Шевчук**, а также в ролях – **Елена Золотарева** и **Николай Иванов**, а фон спектаклю создаст певица **Екатерина Москвитская**.

Спектакль надо смотреть, словами невозможно передать то, что чувствует зритель, замороженно смотрящий на сцену. Раскрою финал – всё заканчивается хорошо. И это, может, главное сегодня. Зритель должен уходить из зала с хорошим настроением.

ИТАК, ЗА ДЕНЬ ДО ПРЕМЬЕРЫ я вошла в здание театра, чтобы встретиться с его директором и режиссером спектакля...

Ирина Владимировна Астафьева – обаятельная, улыбчивая женщина, и на первый взгляд, нисколько не похожа на строгого, требовательного режиссера, который на сцене – главный командующий, а иначе спектакль не получится.

- Ирина Владимировна, Вы ставите, кажется, уже не первый спектакль на мотыгинской сцене?

- Да, это третий. Первый – «Любить», затем «Житейское море» по русским народным сказкам.

- А как театр вообще находит режиссера, как на Вас вышли?



Ирина Астафьева, режиссер из Барнаула

- Я просто разослала резюме по разным театрам. Мотыгино отозвалось, мы стали переписываться, подбирать материал для постановки, чтобы и театру было интересно, и мне. Сначала мы остановились на произведениях А.П. Чехова, а после были сказки. А вот «Пять вечеров» – это не совсем мой выбор, был заказ по школьной программе.

- Чем Вас привлекает мотыгинский театр?

- В первую очередь тем, что театр ездит на фестивали и гастроли. У нас в стране много театров, которые ставят спектакль и смотрят его только в этом городе, никто его не видит. Надо вывозить спектакли, чтобы оценили другие зрители, критики.

Потом мне очень нравится, что здесь какая-то домашняя, семейная атмосфера. Театр маленький, все друг друга знают, половина друг другу родственники, они очень тепло принимают меня. И актеры меня любят, и я их люблю, что немаловажно. Бывает так, что приезжаешь в городской театр, и тебя воспринимают в штыки, потому что ты – чужой, новый человек. И нужно завоевать доверие, чтобы относились нормально.

- А как наши в первый раз отнеслись к Вам?

- И в первый раз меня встретили хорошо, это, наверное, свойство этого театра. Я в третий раз приезжаю и каждый раз отмечаю, что здесь все равно лучше, чем в других театрах.

- Такой теплый прием не мешает воплощать режиссерские задумки, ведь режиссер должен быть требовательным?

- Я очень требовательная, и у нас хорошие, рабочие отношения.

- Ирина Владимировна, завтра премьера. Как работалось?

- В спектакле занято восемь актеров. Работалось трудно, непросто



Елена Золотарева и Николай Иванов

(Окончание. Начало на 9-й стр.)

«Пять вечеров» из прошлого

из-за ремонта, мешал строительный шум. Но мы со временем к этому привыкли, сначала репетировали в фойе, потом в хореографическом зале. Но, тем не менее, справились.

- Состав труппы изменился со времени первого спектакля? На Ваш взгляд, почему люди идут работать в театр?

- В театр пришли трое молодых актеров. Возможно, сюда приходят, чтобы реализовать себя, получить признание, успех, выделиться из толпы. Это, наверное, в первую очередь.

- Ирина, расскажите о себе, напомните нашим читателям.

- Я родом из Барнаула (Алтайский край), окончила там академию культуры и искусств, потом в Москве Щукинское театральное училище (режиссура). В моем городе четыре театра. А я – свободный режиссер.

- Почему Вы пошли на режиссера? Видно, что Вы – актриса.

- Я работала актрисой. Почему выбрала этот путь? В 17 лет мне казалось, что это – другой, какой-то волшебный мир, и мне хотелось в него попасть. И на третьем курсе я поняла, что режиссура – это моё.

Конечно, режиссер сродни художнику, он создает на сцене целый мир, другое пространство, правила игры в этом мире, правила существования.

- Какие-то планы уже у Вас есть после премьеры в нашем театре?

- Планы есть, но раскрывать не буду.

После беседы с режиссером Ириной Астафьевой я отправилась на второй этаж к директору **Татьяне Васильевне Ткачук**. Однако мне не скоро довелось к ней попасть, по пути перехватили двое молодых людей, которым надо было побеседовать с корреспондентом местной газеты. Это были **Алина Гударева** и **Антон Елисеев**.

Алина сразу же, без предисловий рассказала о себе. По первому образованию она – актриса, окончила ГИТИС, актерско-режиссерский курс А.А. Голомазова. С 2006 года начала работать как режиссер, в ее копилке много спектаклей, которые ставила как в городах, так и в провинции.

Последние два года работала в Тольяттинском молодежном театре, этим

летом перебралась снова в Москву, поставила несколько спектаклей.

На вопрос, почему и как оказалась в Мотыгино, Алина ответила, что как режиссер, она ставила перед собой определенные задачи. Ей хотелось поработать художественным руководителем в небольшом театре.

Когда выбирала театры, то смотрела, чем живет театр, чем занимается, есть ли современная режиссура. И мотыгинский театр по многим параметрам отвечал ее задачам.

Начали общаться с директором театра по телефону и быстро нашли общий язык, сейчас это большая сложность. Приехала сюда вместе с мужем Антоном Елисеевым, который будет заниматься пиаром театра, составлением плана репертуара совместно с директором, подбором режиссеров. Антон также по первому образованию актер, сейчас учится в ГИТИСе на продюсерском отделении. И ему очень интересно и для его будущей профессии – продвижение театра с «нуля», в смысле создания «имени» театра, который будет достойно представлять район и край.

Встречный вопрос гостям, которые решили задержаться здесь на три года, – для чего нужна нашему театру эта известность? Всё очень просто: известность приносит не только широкое оповещение и продвижение, но и возможность привлечь спонсоров для гастролей даже в столичные регионы, – вот так, не больше, не меньше. И этим будет заниматься продюсер.

Алина говорила о том, что мотыгинский театр – как раз тот, который не боится современной режиссуры, идет навстречу новым веяниям.

Основная работа молодых специалистов сейчас – изучение театра, подготовка к постановке, а также создание информационной составляющей о нашем театре в соцсетях. Решили объединить усилия с Молодежным центром, с их фото- и видеостудией, которой руководит Николай Гриднев. Уже начали снимать репортажи для ТВК.

Впечатление о нашем театре: «Удивительно, что в таком далеком малень-

ком поселке есть театр. И это уникальный театр, в котором есть спектакли очень хорошего уровня». Кстати, отметили московские гости последний спектакль «Любить», который вошел в лонг-лист «Золотой маски». Также великолепный спектакль, по их мнению, – «Осенняя скука».

Хорошее впечатление на приехавших неделю назад Алину и Антона произвела директор учреждения **Татьяна Васильевна**, которая искренне болеет за театр.

С ней мы наконец встретились и, конечно, разговор коснулся большого театрального ремонта, который начался в августе и заканчивается в ноябре, хотя по срокам должен был завершиться 30 сентября. Это получилось из-за того, что в процессе ремонта выявились многие проблемы, которые надо было дополнительно ликвидировать.

В этом году в театре появились три новых актера, из них один жил в Минусинске, окончил Красноярский колледж искусств и приехал сюда по распределению. Вторая девушка из Барнаула. И третий – местный актер, который вернулся из Канска, где работал в театре. Конечно, проблема есть с устройством жилья, пока всех определили временно в общежитии и в гостинице.

Перед премьерой, конечно, легли заботы по уборке на весь коллектив, работали последние две недели без выходных, все отмывали и убрали, чтобы зритель пришел в привычную, уютную обстановку.

Что интересно, наш театр имеет муниципальное задание – поставить в год семь новых спектаклей (три взрослых и четыре детских), эта норма в два раза выше, чем в других, даже городских, театрах. В бюджете театра на каждый спектакль закладывается 15-20 тысяч рублей, и этого мало, поэтому нашли выход: декорации и костюмы стали переходящими из спектакля в следующую постановку, костюмы перешивают, декорации разбираются и переделываются для другой пьесы. И какой выход? Татьяна Васильевна сказала, что приходится зарабатывать, искать средства. Но тут есть маленький парадокс: чтобы выехать на гастроли по району, надо найти транспорт. Но, например, летом выезжали в поселки на муниципальном транспорте «Тройки», которой заплатили 72 тысячи рублей за проезд, а заработали на гастролях 20 тысяч.

Новые гастроли – новогодние мероприятия – начинаются уже 22 декабря, они будут бесплатными для детей.

Вот так и живет наш единственный в России муниципальный сельский театр, то есть театр в поселке с населением менее 50 тысяч жителей, и он считается даже очень сильным среди прочих муниципальных городских театров. Любите его и гордитесь им!

Наталья МОРОЗОВА (АП)



Антон Елисеев и Алина Гударева