

От драмы до комедии - один шаг

Именно так можно трактовать произведение А.П. Чехова, где смешались грустные и веселые моменты. И все это было с успехом показано на премьерном спектакле «Любить» в Мотыгинском театре по рассказам классика русской литературы.

Спектакль состоялся при наполненном зрителями зале в праздничный для всех День матери, 29 ноября. Перед показом гостей театра поздравили директор Т.В. Ткачук и начальник Управления соцзащиты Н.Ю. Полежаева. Они пожелали мамам, приглашенным на спектакль, мира, благополучия, здоровья, гармонии и процветания в семьях. Это было очень приятно женщинам, которые вырастили или еще растят троих и более детей.

Итак, Чехов. Интересным мне показался выбор рассказов, причем, это были не готовые пьесы, а чеховские рассказы, как потом говорила директор театра Т.В. Ткачук. Значит, надо было написать еще и постановку действий. А занимались художественной частью и режиссурой приглашенные в театр **Ирина Астафьева и Ольга Лагеда.**

Ирина окончила Алтайскую государственную академию искусств, затем Московский театральный институт им. Щукина, режиссерский факультет, мастер-

скую А.М. Вилькина. Опыт работы – хороший режиссерский портфель. Также она является преподавателем актерского мастерства и режиссуры в Алтайском краевом колледже культуры. В паре с ней не первую работу делает художник-постановщик Ольга Лагеда. Это тоже невероятный труд. Чтобы подготовить спектакль, нужно сделать эскизы сцен, костюмов, фотографии. В общем, на каждый спектакль, как говорит Татьяна Васильевна, театр готовит полный паспорт.

И, наконец, наши актеры. Всего в спектакле было задействовано семь замечательных исполнителей ролей: Сергей Ханков, Юлия Ловцевич, Эрик Каарт, Елена Золотарева, Сергей Еремеев, Наталья Маркова, Екатерина Московская. Каждый из них в шести эпизодах играл по несколько ролей, что довольно непросто. Надо успеть через несколько минут после окончания одного эпизода перевоплотиться в другую роль, иногда – противоположного характера.

Рефреном через сюжетную линию спектакля проходит история любви двух юных людей, которые то ссорятся, то мирятся. Причем, когда зрителю предстоит увидеть трагичную историю – влюбленные расстаются, когда веселую, – влюбленные радуются и бегают по сцене, как дети. Чтобы отвлечь зрителя на себя, молодые люди ведут себя очень шумно, а в это время некие персонажи молча убирают со сцены



реквизит и ставят обстановку для нового эпизода.

Юмор Чехова не мог оставить равнодушным нашего зрителя. Не знаю, слышали ли актеры на сцене их реплики, но то, что они были, говорит о том, что зрители настолько «вошли» в спектакль, что их комментарии были естественными, как если бы это происходило в их жизни, рядом, и это действие нельзя было смотреть, не реагируя на него.

Думаю, что спектакль «Любить» – это еще один из шедевров наших актеров и постановщиков, еще один самородок в копилку репертуара.

И вышла я из театра со смешанным чувством: что интереснее – игра актеров или классик Антон Павлович с его неожиданными концовками маленьких трагикомедий? Надо бы перечитать Чехова, он, как всякий классик, учит нас жить, а в повседневных буднях видеть то, что нас огорчает или радует. Жизнь – ведь она разнообразна, но мы все-таки не можем жить по-театральному, хотя иногда и хочется поменять свою «роль» на другую...

Наталья МОРОЗОВА (АП)

