

«Я - деревенская, деревня мне мила...»

Актриса Елена Золотарёва о съёмках в «Красном Яре», о работе в кино, театре и немного о себе

Любой, кто первый раз приходит в Мотыгинский драмтеатр, сразу замечает необычную театральную обстановку. Всё по классике: фойе, гардеробная, колонны с лепниной, люстры, декор оформления. И, конечно, зрительный зал, где так уютно и удобно.

Можно довольно долго описывать всё театральное закулисье, но главные здесь, конечно же, актеры и актрисы. Творческий коллектив очень работоспособный, в него почти ежегодно приходят новые творческие люди, при этом спектакли только выигрывают в разнообразии репертуара, а новые герои зрителю интересны вдвойне. Замечательны и спектакли последних лет.

Сегодня мы расскажем об одной интересной актрисе, которая стала ещё популярней из-за её первой роли в кино. Кино большое, настоящее, дорогое и в то же время всем очень близкое, потому что восьмисерийный фильм «Красный Яр», который недавно показывали на НТВ, - это историческая драма о событиях 1860-х годов в нашем крае, когда Енисейскую губернию накрыла «золотая лихорадка». Этот фильм снят к 200-летию образования Енисейской губернии.

Съёмки проходили летом прошлого года в Красноярске, Минусинске, Дивногорске, Шушенском, Краснотунганском и Емельяновском районах, в

национальном парке «Красноярские Столбы», в экопарке «Гремячая грива» и других местах.

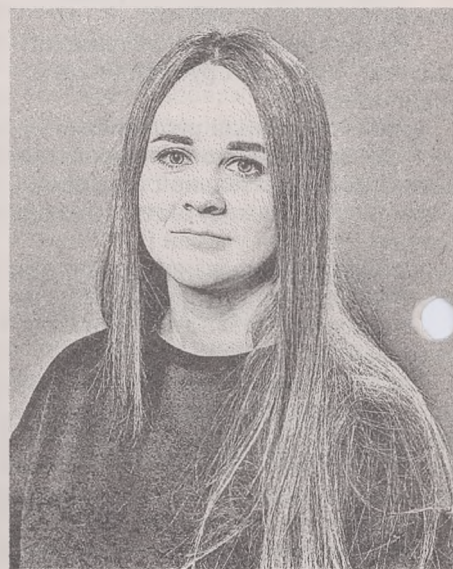
В сериале были задействованы актеры из Москвы, Санкт-Петербурга, артисты красноярских театров, жители края снялись в массовых сценах.

Над сериалом работала кинокомпания «Триикс Медиа» из Санкт-Петербурга, а снят он был по инициативе губернатора края Александра Усса. Показан фильм был по ТВ в январе-феврале этого года. Отзывы были разными, но мы, мотыгинцы, сразу его полюбили за игру наших актеров, которые сыграли не хуже иных «городских».

Как проходил отбор актеров, как на съёмки попали наши земляки, свои впечатления о проекте нам рассказала Елена Золотарёва, актриса Мотыгинского драматического театра. Мне кажется, эту довольно характерную актрису зритель уже давно выделил из всех других, уж очень у неё открытая улыбка и глубокий взгляд задумчивых красивых глаз.

- Елена, наш театр не перестаёт радовать зрителей хорошими постановками, а актеры удивляют своей игрой. Вот и у тебя теперь новое амплуа - актриса кино. Как всё было?

- Мне было очень необычно, потому что кино - это совсем другое, это - не театр. С одной стороны, мне было очень интересно, а с другой - очень волни-



тельно. В театре каждый спектакль мы можем сыграть по-новому и получится уже совсем другая постановка. Может, перемена зрителю и незаметна, но мы, актеры, знаем, чем один показ отличается от другого. А в кино дубли должны быть идентичными. Когда я посмотрела свою роль в фильме, то заметила некоторые шероховатости.

- Елена, чтобы хорошо сыграть в кино или театре, нужно любить свою роль?

- Да, я каждую свою роль очень люблю. Ведь ты её проживаешь, чувствуешь своего героя.

- Как ты стала Агафьей в «Красном Яре»? Роль колоритная, характерная, интересная. Она очень тебе подошла.

- Я не знала, что пройду кастинг, всё получилось спонтанно. Год назад я ушла из Мотыгинского театра и работала в Лесосибирске. На «Театральной весне-2022» я была с Лесосибирским театром. На сайте актеров отбирали девушек и парней из театров для фильма. Пришло приглашение на кастинг, где я встретила с нашим актером из Мотыгино Эриком Каартом. На камеру надо было прочитать текст. Режиссер наблюдал, как мы смотримся в кадре. В конце проб он сказал: «Ну ладно, спасибо, до свидания. Всё понятно».



«Я - деревенская, деревня мне мила...»

Окончание. Начало на 10-й стр.

То есть, мне-то ничего понятно не было. И вдруг через неделю мне сказали, что я – Агафья! Вот так неожиданно для себя я прошла кастинг для съемок в фильме.

Я, конечно, уверена была, что меня возьмут на какую-нибудь роль. Потому что у меня типаж такой: характерно деревенский. В фильме было мало женских ролей, да и роль моя маленькая: снималась всего в пяти сериях из восьми. Но мне очень хотелось получить опыт работы в кино.

- Для тебя, как для актрисы, это ценно? Если предложат, пойдешь снова в кино? Где проходили съемки фильма «Красный Яр», как нашли избу, в которой жила Агафья?

- Конечно, если пригласят, буду сниматься. Первый съемочный день начался 30 мая в Минусинске, на следующий день снимали в Шушенском. Вот так я и ездила на две площадки, где снимали историческую часть фильма. Современную часть снимали в основном в Красноярске. Дом Агафьи был в музее-заповеднике в Шушенском.

- В фильме показывали улицу, где было много людей в старинных костюмах. Как всё происходило?

- Местные жители приходили, пере-

одевались - и сразу на съемки, это тоже было в Шушенском.

- Как вы погружались в историческую эпоху, о которой фильм?

- Мне было очень интересно сняться в картине, где действие идет в 19 веке. Но нас сильно ничему не обучали. Мне скинули текст, в котором были ремарки с описанием героини, её действий. Когда начались съемки, режиссер успокоил, сказал, что все будет нормально. Но после первых сцен он мне сказал, чтобы я не кричала. Я же театральная актриса и мы на сцене подаём голос в зал, а в кино надо говорить обычно. Сняли кадр, и он зовёт нас посмотреть. Но самое главное то, что при съемках в театре, когда восстанавливали спектакль, я себе никогда не нравилась, а в сериале – понравилась...

- Елена, я заметила, что в фильме у тебя был минимум грима. Как так?

- У меня вообще не было грима, чуть припудрили, чтобы лицо не блесло, и всё. Только косу приделали.

- А как на съемки попал Анатолий Быков, ты случайно не знаешь?

- Он сейчас преподает в Минусинском колледже культуры и искусства, а вообще в фильме снялось много ребят из Минусинска. Видимо, также был кастинг, и его отобрали на роль каторжанина.

- Где озвучивали фильм, ведь это отдельная студийная работа?

- Для этого было отобрано шесть актеров, которые озвучивали фильм в Санкт-Петербурге, и я среди них. Остальные озвучивали свои роли в Красноярске, в том числе и Эрик Каарт.

- Почему в титрах мы не увидели твоей фамилии? Ты получала отзывы на свою роль?

- Фамилия есть, но только в последних титрах, уже по окончании фильма. Конечно, когда показывали фильм, звонки и сообщения бесконечно шли три дня. И все спрашивали: «Это действительно ты?»

- Если не секрет, как оплачивалась ваша работа в фильме? Общаетесь ли сейчас с коллегами по съемкам?

- У «эпизодников», как я знаю, гонорар был 10 000 рублей за съемочный день, а у меня 16 000. Мы очень сдружились со съемочной командой, с ребятами из красноярских театров. Теперь созваниваемся, у нас есть актерский чат, в котором мы все общаемся. Поддерживаем общение и с режиссером Михаилом Вассербаумом. Он вообще питерский актер.

Если это и был мой единственный фильм, то воспоминаний хватит на всю жизнь...

- В каком спектакле сейчас будешь играть? У вас будут гастроли в Богучанах, ты поедешь?

- Сейчас репетирую в пьесе «20 минут с ангелом». В Богучаны тоже поеду, но не как актриса, а как помощник.

- Скажи, почему ты не стала работать в Лесосибирске?

- Я домой захотела, я – бабушкина. Весь год тянуло домой, я почему-то хочу в деревне жить. После съемок, когда зашла в свою избу, этот запах деревенский... Нет, подумала я, надо в деревню ехать, где родилась.

- Елена, скажи пожелание нашим зрителям, которые любят театр. И которые отметили фильм «Красный Яр» как, наверное, единственный о современной Сибири.

- Хочу пожелать зрителям не терять желания приходить в театр. Наш мотыгинский театр – очень уникальный, и в нашем поселке – это единственное место, где можно отдохнуть душой.

Наталья МОРОЗОВА (АП)



В роли каторжанина в «Красном Яре» Анатолий Быков - основатель Мотыгинского театра и ныне преподаватель в Минусинском колледже культуры и искусства