

МЫ - ДЕТИ ЛЮБВИ

Ярким событием в культурной жизни нашего поселка стала премьера спектакля «Пока она умирала...» по пьесе Н. Птушкиной. С успехом прошли три спектакля в Мотыгинском муниципальном театре в двадцатом театральном сезоне.

В канун Нового года все мы ждем чего-то особенного: подарка, сюрприза, счастливой встречи. Режиссер спектакля Артем Терехин выбрал для постановки эту пьесу не случайно - комедия прозвучала радостным аккордом в преддверии новогодней симфонии будущих праздников. Режиссер угадал, «попал в десятку», как говорят. Современному зрителю действительно сегодня необходимы спектакли о семейных ценностях, о вере в личное счастье, в порядочных людей. Хочется отметить удачное решение по оформлению сцены. Художник-постановщик Роман Полуэктов в качестве главной декорации предложил большой стеллаж с книгами. Люди старшего поколения помнят, конечно, как, экономя на продуктах, тратили небольшую зарплату на книги, заботясь об интеллектуальном развитии своих детей и внуков.

Чтение Диккенса под абажуром - ключевое действие спектакля. Портрет Диккенса, английского писателя XIX века, тоже включен в сюжет. Именно им благословляет на брак Софья Ивановна свою дочь Таню и неожиданно появившегося в их квартире Игоря. И это не ирония и не кощунство по отношению к иконе, стоящей на стеллаже. Это символ опять-таки нравственных ценностей, которые чтут в этой семье. А почему все же Диккенс? Думается, автор пьес хотел напомнить, что произведения Диккенса про-

никнуты мыслью о необходимости сохранения семейных традиций.

Интересно было музыкальное оформление спектакля (звукорежиссер Александр Еремеев). Рефреном звучали строки из песни Сергея Трофимова: «Мы - дети любви, мы верим в Христа». Они тоже подчеркивают главную мысль спектакля. По законам жанра лирической комедии действие развивается от печального начала к счастливому концу благодаря случайному визиту героя в квартиру Софьи Ивановны и ее дочери Тани. Мужа Софьи Ивановны давно нет в живых, а Таня так и не встретила настоящего мужчину. Неожиданный стук в дверь перевернул многое.

Ожидая смерти Софьи Ивановна (прекрасная работа актера Льва Бестужева) вдруг превращается в героиню с чувством юмора, уже не желающую умирать, пока она не увидит свою дочь счастливой. От нее идут главные нити действия. Л. Бестужев бесподобен в диалогах с Таней, Игорем, Диной. Вызывает смех зрителей сцена, когда Софья Ивановна вдруг встает с инвалидного кресла.

Желание быть счастливыми овладевает всеми героями. Танечка (актриса Татьяна Федорова) искрится от счастья, получив пощечину от Игоря. Ее манера исполнения естественна, она мила и, на первый взгляд, наивна, но она способна и на поступок (придумала историю о внучке).

Невероятная легенда об оставлении Дины в роддоме не вызывает антипатии к Тане. И это тоже в духе жанра. А Дина в исполнении Юлии Болдушевской, конечно, эксцентрична, но ее невозможно не полюбить. Обрадовавшись неожиданному подар-

ку в виде фамильных драгоценностей, она стремительно убегает. И зрители думают, что Дина больше не вернется на сцену. Но девочка получает в подарок не бриллианты и сапфиры, а настоящую семью. У Юлии для героини нашлись свои краски, молодежный сленг, современная упертость. Мы верим, что она будет счастлива в новой семье. Все мы, зрители, конечно, ждали счастливого конца комедии. А возможно ли так в жизни? - такой вопрос себе задавали, наверное, многие после спектакля. Да, конечно, возможно. И веру в это в нас вселила игра замечательного актера Романа Полуэктова. Кто он, успешный предприниматель или скучный бухгалтер? Трудно сказать. Ведь Игорь, как и Таня, долго не мог встретить свою половинку, поэтому многое выдумывает, стараясь не обнаружить свое одиночество.

Но Софья Ивановна, Таня, потом Дина притягивают его своей искренностью, своим нравственным отношением к семье. И он готов принять эту новую большую семью на свои плечи. Роман играет свою роль тонко, вдохновенно, мастерски показывая духовное мужание героя.

...«Пока она умирала...» - какое-то зловещее название для такой веселой, искрящейся, как новогодний снег, пьесы. Но ведь действительно, пока она (Софья Ивановна) собиралась умирать, произошли такие счастливые события. И уже в финале никто не говорит о смерти. «А снег идет», - поет замечательная певица Майя Кристаллинская. И под эту песню кружатся в танце наши герои, веря в свое будущее вместе.

Татьяна МАЛЬЦЕВА