

Маленький мир, где живет Мельпомена

Вопрос одной моей подруги вновь заставил взяться за перо.

- Что вы рветесь? - прокомментировала она нашу нелегкую подготовку к премьере. - Ведь в Мотыгино, кроме бара, некуда пойти. Куда деваться мотыгинцам? - Ис долей иронии дополнила:

- Наши дамы платья должны же где-то показать! Вот и пойдут к вам...

После таких слов захотелось еще раз рассказать всем, кто читает нашу газету, о том, что такое наш Мотыгинский театр.

Наш театр - единственный в России, который находится в сельской местности. Театр для актеров - дом. А для зрителя? Но начнем по порядку.

Десять лет театру в такой глубинке, как у нас, - это уже хорошо. Огромные сложности с бюджетным финансированием вот уже несколько лет. А театр выжил! Как? Неважно. Важно, что в столь трудное время коллектив театра в состоянии выезжать в краевой центр и там одерживать победы.

Кто помогает театру? Учредитель театра (это администрация района), как бы и понятно, ему по бумагам прописано помогать. А вот руководители предприятий в нашем районе по-разному относятся к театру. Одни равнодушно, другие с уважением, а такие, как Владимир Викторович Сипкин, Виктор Свиридович Белокрыницкий, Сергей Михайлович Личинян, Светлана Сергеевна Лысенко оказывают неоценимую помощь. Благодаря этим удивительным людям ребята и взрослые из поселков района видят (хоть и не часто) спектакли нашего театра.

Что сегодня нужно человеку? Внимание, забота, улыбка ближнего. И наш коллектив - не исключение. Встретился

глава района Виктор Андреевич Званцев с ребятами на юбилей театра, выслушал их, высказал свое мнение о работе коллектива. Казалось бы, и всего-то. А нет же! Ребята почувствовали заботу и внимание. И я часто слышу, как тот или иной с гордостью говорит: «А вот когда я с Виктором Андреевичем говорил...».

Не менее важно и то, чтобы у театра были свои постоянные зрители. Театр и зрители - они всегда нужны друг другу! Без зрителей у театра нет будущего. Что делается в нашем театре для зрителей?

В последнее время режиссеры очень тщательно подбирают репертуар. Мир, доброта - стержень всех постановок театра, независимо от жанра и предполагаемого возраста зрителей. За много дней до премьеры выпускаются листовки, в которых указывается, над каким произведением ведется работа.

Первые репетиции и отрывки из спектакля любезно соглашается показывать наше местное телевидение. Через газету «Ангарский рабочий» приглашаем всех уже конкретно по датам на спектакли. Организована предварительная продажа билетов задолго до спектакля.

Особый ритуал в театре - подготовка помещения к приему зрителей. Побелка, покраска, тщательная уборка всего здания, подбор музыкальных композиций, которые звучат перед началом спек-

такля в фойе и зрительном зале. Тщательная работа ведется творческим коллективом театра по изготовлению программ.

К великому нашему сожалению, не всегда нормальный температурный режим в театре. Зданию нужен капитальный ремонт. В некоторых учреждениях культуры нашего района ремонт производится каждый год, а в театре его не было уже много лет.

Почти после каждого спектакля я перелистываю книгу отзывов, и у меня возникает чувство гордости за наш театр, за ребят. Но наступает утро следующего дня - и вновь работа, проблемы: жизнь продолжается.

Закончить свое письмо хочу стихотворением местной поэтессы Галины Гавриловны Старцевой.

Маленький мир,

где живет Мельпомена.

Там, за кулисами, крошечка-сцена.
Зал небольшой, микрофона не надо.
Вот и актеры, ну, вот они, рядом.
Замерли зрители в каждом ряду.
Дух затая, продолжения ждут.
Вдруг заблестят в темном зале глаза.
Тихо скользнет по ресницам слеза.
Вроде бы знаем, что это игра,
Вроде привыкнуть давно нам пора,
Но мы на сцене и в жизни живем,
В каждом герое себя узнаем.
Грустными будем, или будем смеяться -
Чтоб в этом зале почаще встречаться.
Снова аншлаги, скамейки стоят,
А там, на сцене, страсти кипят...

Г. ЕЛЬСИКОВА,
директор театра.