

Спектакль, который стоит посмотреть

15 мая 2003 года в районном Доме культуры был поставлен спектакль «Бесприданник» (комедия в двух действиях).

Автор пьесы Людмила Разумовская — драматург в театральной жизни страны известный. Содержание пьесы очень современно, злободневно. Действие происходит в наши дни. Пьеса как жанр для сегодняшнего зрителя, особенно живущего в глубинке, необычна. Это антреприза — частное зрелищное предприятие, особенно практиковавшееся еще в дореволюционной России. В нем и торжественное выступление (костюмированный выход персонажей), и пантомима — пластически выразительные движения тела, жесты, мимика, иногда сопровождаемые музыкой в качестве аккомпанемента и другие приемы раскрывающие образ исполнителями.

В то же время главное для автора — глубокий психологический анализ человека, нашего современника. Если зритель такого анализа не воспримет, не почувствует, спектакль не состоится. Он не выполнит своей задачи, и погибнет замысел автора пьесы.

На мой взгляд, спектакль состоялся. Большинство зрителей, безусловно, пьесу почувствовали и восприняли. Реакция зала свидетельствовала об этом. Действие происходит в зале фирмы «Один плюс».

Действующие лица и исполнители ролей: Иван Кузьмич Черновостов - Павел Подолькин; баба Паша - Ольга Урсан; Марго - Татьяна Гаврюсева; Фроська - Лариса Халевина; Томусик - Ольга Козодерова; Вика - Елена Зайцева.

Уже начало действия спектакля было оригинально, непривычно. Каждый исполнитель выходил на сцену из зрительного зала и проносил «ключевую» для своей роли реплику из пьесы. Так зритель настраивался на восприятие образов героев пьесы, их характерных особенностей. Так состоялось первое знакомство со всеми персонажами. Открывается занавес — зрители видят зал фирмы «Один плюс». Здесь-то и будут развиваться все действия.

За чайным столом сошлись четыре женщины. Все они из разных сословий и различного возраста (бывшая передовая доярка - 75 лет, известная писательница - 60 лет, бизнесвумен - 50 лет, школьный библиотекарь - 45 лет и сотрудница фирмы - 25 лет).

Но все они, кроме сотрудницы фирмы, невесты. Всем во что бы то ни стало нужен жених. Без мужчины не про-

жить... Пусть хоть какой-нибудь заухудалый, невзрачный мужичка, лишь бы был порядочный. В этом-то и проблема. Томусик, например, задумчиво говорит: «Я бы и за инвалида пошла... Лишь бы порядочный человек. Очень хочется порядочного человека. Всю свою жизнь я мечтала о порядочном человеке... и вот мне уже сорок пять, а я еще ни разу не встречала...».

Смешно и несмешно. Комедия и драма одновременно. У серьезного зрителя сначала легкий смешок, а сразу затем — грустные раздумья о реальной действительности...

Вдруг робко входит Иван Кузьмич — жених. Ему 59 лет. Что тут началось между женщинами!.. Это завязка действия пьесы. Развитие действия бурно нарастает. Оно все чаще происходит на фоне отдаленного гула, перерастающего во взрывы. Кульминационный пункт и многозначительная концовка. Но все это надо увидеть самому — каждому, кому интересно. Спектакль не для детей младшего возраста.

Уровень исполнения ролей и постановки спектакля вызывает уважение. Искренне благодарю всех, кто по-настоящему творчески решил непростую задачу. Такие спектакли необходимы сегодня.

В. АНОНЕН,

лектор-экскурсовод районного краеведческого музея, заслуженный учитель школы России.



ДЕСЯТЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДНЕЙ

13 апреля на сцене театра «Оперы и балета» в г. Красноярске открылся 21-й краевой фестиваль «Театральная весна - 2003», который собрал все театры Красноярского края вместе, чтобы в течение десяти дней жители и гости г. Красноярска могли встретиться со своими друзьями в театральных залах. Каждый день — премьеры, каждый день — аншлаги. Семнадцать театральных коллективов, каждый со своей самобытностью, неординарностью и индивидуальностью объединились в едином эстетическом порыве.

Все дни фестиваля были очень насыщенными. На сцене Красноярского ТЮЗа показали свои постановки муниципальные театры из гг. Шарыпова, Лесосибирска и п. Мотыгино.

По жанровому направлению каждый спектакль был неповторим. Шарыповский театр первым среди муниципальных представил на суд жюри и зрителей комедию-фарс

«Пять миллионов долларов». Спектакль о русской бесконечной мечте (деньги, «райская жизнь»), мечте, к реализации которой не прилагаются никакие усилия. Современный сюжет, типичные образы ныне узнаваемых людей.

Курьез, юмор, заразительная игра актеров сразили публику, и, как говорится, «от смеха все лежали под лавками». Комедия удалась.

Лесосибирский театр «Поиск» привез «Лебединую песню» — фантазию на тему пьес А.П. Чехова. Прекрасная чистая работа актеров и режиссера, как всегда, безупречна, можно сказать, что не к чему и придаться. Хочется отметить прекрасную актерскую работу некоторых артистов, которую, к сожалению, не отметило жюри, а жаль...

Одновременно с муниципальными театрами в других театрах выступали государственные театры.

Наконец, на сцене «Дома актера» состоялось торжественное закрытие «Театральной весны», где были названы

имена победителей фестиваля. И вновь награда нашла своих героев. Актрисы, актеры, режиссеры, сценографы, хореографы получили свои заслуженные признания лучших. Но главное не это, главное другое: кто же на этот раз станет обладателем номинации «Лучший спектакль фестиваля»? Все театральные коллективы нетерпеливо ждали оглашения «приговора».

И вот его огласили... Победил Лесков, т.е. его очерк «Леди Макбет Мценского уезда», в постановке двух театров — Минусинского государственного и Мотыгинского муниципального. Два разных спектакля по одному сюжету (как ни парадоксально прозвучало это на фестивале), действительно достойны были награды и признания «Лучшего спектакля фестиваля».

Поздравляю коллектив Мотыгинского театра с победой, в частности, актеров и режиссера, которые, несмотря на безумное волнение, все-таки «героически выстояли» и сделали все, чтобы вновь подтвердить, что они лучшие! Молодцы!

Т. БАЖЕНОВА,

актриса Мотыгинского муниципального театра.