

Надо почувствовать, чтобы понять

В НАШЕЙ районной газете № 31 (12 марта 2002 года) опубликованы размышления о влиянии искусства театра на душевное состояние зрителей. Театр будоражит своими постановками чувства и размышления о смысле жизни, призывает каждого из нас целенаправленно созидать и себя, и семью, и общество, и окружающую нас реальную действительность.

17 марта я посмотрел новый спектакль. Теперь по пьесе С. Лобозёрова "Семейный портрет с дензнаками" (деревенская комедия). Невозможно оставаться равнодушным, увидев такое...

РЕЖИССЁР-постановщик С. Ханков, безусловно, руководствовался замыслом автора пьесы, выраженном в словах: "Господи! Прости Ты нас, грешников окаянных! Сами не ведаем, что творим. Но не со зла делаем, Господи, а по дуроте нашей..." И ещё: "Не давай Ты нам пока, Господи, ни денег этих, ни золота, а вразуми светом Твоего разума. А уж когда вразумишь, войдём в ум, да возьмём каждый крест свой, тогда уж пытай нас, Господи, и голодом, и золотом". (С. Лобозёров).

В спектакле действующих лиц и исполнителей немного: Тимофей - Ю. Мерзляков (дипломант краевого фестиваля "Театральная весна 1998 г."), Катерина - А. Баженова, Сват - П. Подолякин, Бабка - С. Ханкова (дипломант краевого фестиваля "Театральная весна 2001 г."), Михаил - Р. Полуэктов, Таня - Т. Баженова.

Подзаголовок пьесы подсказывает, что это произведение - комедия. После просмотра спектакля я понял, что это комедия нравов. В ней смешное и забавное довольно часто сменяется сатирическим сюжетом. Под покровителем нелёгкой и, к сожалению, привычной уже нашей обыденности вдруг обнаруживаются сложнейшие проблемы формирования человека.

СПЕКТАКЛЬ начинается эпизодом буйного веселья крепко подвыпивших людей, лихих плясок с широкими размахистыми движениями рук, громких песен и подсвистываний. Всё это выполнено в живой, гибкой, насыщенной юмором, а то и озорством, манере.

Затем внезапно гаснет свет, всё утихает, потом спокойно появляется освещённая сцена.

Мы, зрители, видим комнату-прихожую деревенской избы. Обстановка более чем скромная. В отдалении за столом Тимофей и Сват. Тема разговора у них серьёзная, важная - о том, что "жить надо уметь", но общения как-то не получается, собеседники уже тягостятся друг другом.

Входит Катерина. Она нервничает, потому что не знает "чем поросят накормить", у мужа "работы-то нет", а ему только "давая бутылочку". Катерине оба собеседника тоже надоели, потому что

"уже выше горла выпили". Так возникли первые конфликтные ситуации.

Но душа пьесы - действие. А происходит оно в перестроечные годы нашего времени. Главные узловые события спектакля впереди. Катерина получила неожиданно-негаданно по почте перевод в сто пятьдесят тысяч рублей. И неизвестно - от кого...

Все растерялись до испуга: не сообщают, что с такой суммой денег делать. А когда вся деревня узнает об этом, последствия-то могут быть страшными! Ведь в какое время живём! Мало ли что! Ведь не все люди тогда ещё понимали, что рубль-то были уже по существу не деньги, а всего лишь "дензнаки" (даже миллион по достоинству соответствовал тысяче).

Трудно точно выразить свои ощущения, когда говоришь о восприятии искусства. Самое трудное, пожалуй, определить средства, которыми воздействует на твоё воображение мастер, на твои чувства.

НАЧНУ с образов женщин.

Вот появляется на сцене Бабка. Сгибающаяся, сутуловатая фигура старого человека. Лицо актрисы, походка, манера слушать других, руки, привыкшие к тяжёлому труду, постоянная озабоченность, тревога невольно вызывают не просто расположение к ней, но и сочувствие, сопереживание. Так создаёт художественный образ О. Ханкова.

Катерина, жена Тимофея, интонацией речи и прерывистыми торопливыми движениями очень точно передаёт нервное внутреннее состояние женщины много пережившей, узнавшей в жизни больше тяжёлого, чем радостного, хотя по возрасту она ещё не на пенсии ("правда, тоже скоро будет "положено"). Так А. Баженова раскрывает общую мысль этого образа.

Таня - жена Михаила, появляется только во втором действии. Она ещё молодая женщина, но жизнь складывается у неё печально. Муж "на каждом шагу врёт, через каждое слово... Втемяшил себе, что надо всё, как в телевизоре... Жить, как эти... как в кино, чтобы: ездить всюду да отдыхать... А он-то ребёнка имеет, а сам всё только деньги да шикарно в голове, а по-нормальному жить уже не может". Интонацией речи актриса Т. Баженова передаёт острое душевное беспокойство, горечь, близкую к отчаянию.

А КАКИМИ мы видим мужчин? Ведь по их отношению к женщинам можно судить о культуре общества в целом. В этом заключаются мужское достоинство и честь.

Вот эпизод. Все сильно опьянели, особенно Сват. Михаил с пьяным упорством о чём-то усиленно думает. Тимофей благодушен. Эта та стадия опьянения, когда тынешь порассуждать. Цитирую.

Тимофей: Горемычка ты, сват. Да ещё

и под бабьим воздействием.

Но ничего, поживёшь тут, наберёшься опыта, так когда вернёшься потом домой, баба и не узнает. Вообще, скажу тебе, когда сидишь вот так за столом, или ещё где-нибудь, так лучше, чтоб они, бабы, подальше были, за занавеской хотя бы. А рядом, да если ещё с похмелья когда, так нет, лучше я лишний раз мотоцикл переберу.

Опять же, если совсем без них - пропадаешь: остановить-то некому, и пойдёшь, как с горы крутой, пока ноги не отлетят, не остановишься.

Сват: Не, я с горы... Ещё маленький помню: побежал, а как остановиться-то? И падать страшно с разбегу... Уже на ровном месте упал-то...

Михаил: Да я хоть с самой вершины пробегу, и ничего не сделается. Воистину гласит народная мудрость: что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.

В процитированном эпизоде, на мой взгляд, персонажи пьесы выразили каждый свой образ. Что же касается исполнительского мастерства актёров, то об этом убедительно говорит реакция зрителей: зал часто буквально взрывался от смеха и бурно аплодировал. Ведь в пьесе крутая гора - это художественный образ жизни. А в ней - либо вверх стремиться, либо вниз катиться...

Конечно, как и во времена Гоголя, это "смех сквозь слёзы". Ведь подлинная, разумная жизнь проходит мимо. Над кем смеемся? Над собой. В этом смысл содержания подтекста пьесы.

БЕЗУСЛОВНО, большая заслуга С. Ханкова в том, что он как режиссёр-руководитель хорошо знает и угадывает скрытые творческие возможности каждого актёра, помогает ему осознать их и выразить в наиболее яркой художественной форме. У режиссёра, несомненно, фантазия, природный юмор и сценическое обаяние. Всё это дало возможность разбудить способности актёров для их самостоятельного творчества. Как хорошо, что у нас "в глубинке" есть такой театр, в который можно ходить не только для отдыха, развлечения, но и в поисках духовной пищи!

"Неправда, что жизнь мрачна, неправда, что в ней только язвы да стоны, горе и слёзы!... В ней не только прошлое, но и героическое, не только грязное, но и светлое, чарующее, красивое. В ней есть всё, что захочет найти человек, а в нём - есть сила создать то, чего в ней нет!..

Жизнь - прекрасна, жизнь - величественное, неукротимое движение ко всеобщему счастью и радости". (М. Горький).

(Окончание на 6-й стр.).



Надо почувствовать, чтобы понять

(Окончание. Начало на 4-й стр.).

Велико стремление к прекрасному у человека, имеющего все возможности свободно творить, создавать, перестраивать мир “по законам красоты”. И нас опять терзают вопросы: что делать? Как понимать и где искать прекрасное? Как воспитать в себе умение видеть подлинную красоту и отличить её от фальшивой? Найти самому ответы на них не всегда легко.

Давайте прежде всего заботиться о красоте быта в семье, всеми своими нравственными силами стремиться к подлинной красоте человеческих отношений и поступков по отношению к другим людям. Невозможно представить жизнь человека без созданного вокруг него природой и вдохновенным трудом самого человека мира прекрасного.

Так давайте же каждый в отдельности и все вместе задумаемся и над такими вопросами: благородны ли, прекрасны ли, и привлекательны ли те принципы, по которым мы сегодня живём? Об этом призывает всерьёз поразмышлять спектакль. Ведь число смертельных исходов в стране только от употребления алкоголя составляет тридцать пять тысяч случаев в год...

А пьеса С. Лобозёрова заканчивается словами Бабки, которые процитированы как эпитафия в начале этой статьи. Мудра Бабка. Согласны вы с ней, уважаемые читатели? Если сегодня мы так живём “по дурости нашей”, то ведь пора и поумнеть... С чего начнём?

В. АНОНЕН,
заслуженный учитель
школы РСФСР,
лектор-экскурсовод
краеведческого музея.