

Вспоминая Петербург

В марте этого года группа представителей Мотыгинской ДМШ - учащихся, их родителей и преподавателей - побывала в г. Санкт-Петербурге для участия в Международном фестивале-конкурсе «Преображение».

Таланты из Мотыгино выступали на петербургской сцене уже в третий раз, и он не стал исключением: как и раньше, жюри высоко оценило мастерство музыкантов, вручив им достойные награды.

Директор Мотыгинской ДМШ **Татьяна Владимировна Самкова** не только оказала всемерную поддержку этому мероприятию, но и приняла в нем участие как творческий музыкант.

Каковы же итоги конкурса? Четверо учащихся класса фортепиано **Наталии Алексеевны Нагайцевой** исполнили в Санкт-Петербурге сложную программу и показали высокое мастерство игры, в результате чего заняли следующие места: **Марина Зеликова** – лауреат II степени, **Лера Малышева**, **Мирослава Воронина** и **Юля Мацкевич** – лауреаты III степени.

Дети исполнили сонаты В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, пьесы П.И. Чайковского и Э. Грига («Март. Песнь жаворонка», «Баба Яга», «Шествие гномов», «Тоска по Родине»).

Преподаватель Н.А. Нагайцева была награждена памятным подарком и дипломом «За большую проделанную работу» от члена жюри Льва Александровича Рубинова (солиста Государственного концертного агентства «Петербург-концерт», старшего преподавателя кафедры специального фортепиано и концертмейстерского класса Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, музыкального руководителя проектов Комитета по культуре г. Санкт-Петербурга).

Ансамбль преподавателей «**Серебряные струны**» (**Зинаида Анатольевна Осокина**, **Анна Александровна Абабкова**, руководитель **Наталия Алексеевна**

Нагайцева) был удостоен звания лауреата II степени. Легко и изящно прозвучала «Полька Трик-так» И. Штрауса, а обработка русской народной песни «Винят меня в народе» была исполнена драматизма и задушевности.

Молодая преподавательница и исполнительница народных песен **Анна Абабкова** добилась больших успехов: сама она стала лауреатом II степени, а ее ученица **Валерия Малышева** – лауреатом III степени. За всеми этими наградами стоит большой труд, любовь к музыке, детям, творческое вдохновение преподавателей, учеников, а также концертмейстеров – Т.В. Самковой и З.А. Осокиной.

Величественный облик удивительно по своей красоте города не оставил равнодушным никого из участников поездки. Вот, что рассказывает об этом А.А. Абабкова: «Петербург – мистический город. Здесь перемешаны пласты времен, а реальные люди соседствуют с вымышленными. Конечно, за неделю пребывания в этом городе невозможно увидеть все достопримечательности, памятники, обойти все музеи и выставки, к тому же было сложно совмещать подготовку к конкурсу и отдых, но все же кое-где мне все-таки удалось побывать. Первое мое знакомство с городом состоялось во время обзорной трехчасовой экскурсии на автобусе. На каждой остановке я буквально выпрыгивала из автобуса и фотографировала все достопримечательности, хотелось, чтоб как можно больше осталось и в моей памяти, и в фото на телефоне. Очень впечатлили храм «Спас-на-Крови», Казанский собор, также я посетила Монетный двор, Михайловский театр, Дворцовую площадь,



Анна Абабкова, Валерия Малышева

побывала у великих Атлантов (здание нового «Эрмитажа») и даже, по поверью, загадала желание, прикоснувшись к их большим пальцам на ногах. Мистичность, великолепие, величие просто благоухают в воздухе каждого уголка этого города, и лучше побывать здесь один раз, чем много раз читать про него информацию».

Дети были рады поездке, удивляющей чем-то каждый день. Вот воспоминания Леры Малышевой: «Питер – это город нашей истории. Тут столько интересного! Я побывала в этом городе второй раз. Мы с мамой сделали больше 200 фотографий! Я побывала на опере «Волшебная флейта» в Михайловском театре. В храме «Спас-на-Крови» все в красивой мозаике! Я желаю всем детям съездить в Питер!»

Рассказывает Мирослава Воронина: «В Петербурге мне запомнился Эрмитаж – огромный музей с картинами великих художников разных веков. Особенно мне понравились картины Леонардо да Винчи, Греческий и Египетский залы со старинными статуями, реликвиями прошлого. Я побывала на спектаклях в знаменитых во всем мире театрах – Михайловском и Мариинском. Больше всего меня поразила опера В.А. Моцарта «Волшебная флейта». Уровень исполнения певцов и оркестра был очень высоким, музыка завораживала своей красотой. Кроме посещения интересных мест города, я участвовала в конкурсе. Несмотря на



А.А. Абабкова, З.А. Осокина, Н.А. Нагайцева

Вспоминая Петербург

(Окончание. Начало на 19-й стр.)

волнение, мне удалось собраться во время выступления на огромной сцене. Страшно было от того, что я играю наряду с участниками из разных городов России, в том числе из Санкт-Петербурга. Вообще в фестивале-конкурсе «Преображение» принимали участие дети и взрослые из Казахстана, Украины, Венгрии».

Своими впечатлениями делится Юлия Мацкевич: «В Санкт-Петербурге все было удивительно и захватывающе. Запомнилась занимательная экскурсия в Исаакиевском соборе, очень понравилась опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» в Мариинском театре. На конкурсе интересно было послушать сильных конкурентов. У нас при подготовке был очень хороший преподаватель Н.А. Нагайцева, благодаря ей мы заняли 2-е и 3-и места. Участвовать в конкурсе такого уровня сложно, но увлекательно!»

Вот что о путешествии говорит Зеликова Марина: «Эта поездка в чудесный Санкт-Петербург подарила мне незабываемые впечатления. Я долго буду помнить этот прекрасный город, его совершенную архитектуру. Запоминающимися стали походы в театры. Живую музыку – звучание оркестра и голосов певцов – не сравнить ни с какой записью! В Эрмитаже и Русском музее я любовалась картинами русских и зарубежных художников, в музее А.С. Пушкина прикоснулась к тайнам творчества великого поэта.

Я очень долго готовилась к конкурсу. Мне понравилось выступать на

большой сцене, играть на отлично звучащем рояле. Во время выступления я испытывала волнение и радость от общения с залом. Особенно приятно было во время награждения, когда мне вручили кубок и диплом лауреата II степени! Это была потрясающая поездка! Спасибо за нее моему преподавателю и маме!»

Рассказывает преподаватель фортепиано Н.А. Нагайцева: «Подготовка к конкурсу началась в сентябре, длилась несколько месяцев и была очень насыщенной. Каждый из учеников и преподавателей «вырос» за это время как исполнитель-профессионал. Дети изучали тонкости приемов игры, особенности стилей музыки, трудились за фортепиано часами, развивая технику. За получением новых знаний мы обращались в интернет – смотрели записи выдающихся пианистов, сравнивали их, размышляли, как лучше сыграть произведение. Успешной подготовка во многом стала благодаря тому, что в музыкальной школе есть отличный инструмент – рояль – с прекрасной механикой, звучанием. В Петербурге перед конкурсом мы несколько раз ходили заниматься на фортепиано в частной школе «Музе Famili», иначе бы «потеряли форму». Последние два часа перед выступлением были самыми напряженными. Необходимо было преодолеть волнение и сконцентрироваться на своей игре. Я горда своими ученицами, потому что они смогли собраться, и не просто сыграть ноты, но и выразить себя, свое отношение к серьезной «взрослой» музыке, вдохновенно пе-

редать художественный образ произведения. Замечательно, что на конкурсе мы познакомились с пианистами из других городов, с большим интересом послушали их виртуозную и выразительную игру.

В том, что поездка состоялась, дети выехали на Международный конкурс, а во время выступления были настроены на победу, качественно подготовлены с помощью домашних занятий, красиво одеты, – огромная заслуга родителей и бабушек! Большое спасибо Евгении Павловне Козыревой, Олеся Юрьевне Ворониной, Надежде Васильевне Кондратьевой, Ольге Юрьевне Малышевой! Все они по итогам конкурса были награждены Благодарственными письмами.

Культура великого города чувствуется в Петербурге во всем: в величавых зданиях, прекрасных скульптурах, мостах, в присутствующем везде «дыхании» истории России, в интеллигентных лицах людей, звучании русской и иностранной речи, в игре музыкантов высочайшего класса в оперных театрах. Вся поездка пролетела, как один чудесный день».

Своими впечатлениями делится преподаватель класса домры З.А. Осокина: «На конкурсе мне понравилось то, что нас уже знают, помнят и встречают с улыбкой: кто-то просто приветливо здоровается, а кто-то с восторгом начинает вспоминать, как недавно просматривали видеозаписи прошлого конкурса и вновь наслаждались нашей игрой.

В этом году на фестивале-конкурсе «Преображение» было намного больше участников, а это всегда интересно. Можно послушать игру своих коллег, познакомиться с их творчеством, и сразу появляются новые планы, идеи на будущий год. С каждой поездкой этот город становится понятней и родней. У меня появилось в нем много любимых уголков, куда хочется вновь прийти».

Директор Мотыгинской ДМШ Т.В. Самкова подводит итог повествованию о поездке: «Запомнился трепет и вдохновенная радость выступать на сцене концертного зала «Аврора» Санкт-Петербурга, – города, величие которого ощущаешь в каждом камушке. А еще – пронзительная гордость за наших музыкантов. Мы – участники из далекого, маленького Мотыгино, которое затерялось среди конкурсантов из крупных городов России и Европы, – были названы в числе лучших!»



Миронова Воронина, Лера Малышева, Наталья Нагайцева, Марина Зеликова, Юлия Мацкевич (АП)