

Ангарский рабочий

Издается с 1932 года

16+ Общественно-политическая газета Мотыгинского района

№ 38 (11165) / 22 сентября 2017

Любимой музыкальной школе - 50



50 лет назад решением исполнительного комитета Мотыгинского районного Совета трудящихся была открыта детская музыкальная школа.

30 ребят начали осваивать баян и

фортепиано, а возглавил школу молодой, строгий, но бесконечно преданный своему делу Владимир Петрович Фридберг, который сразу задал высокую планку в обучении. Первые

преподаватели - Грацианская, Н.Н. Елкин, В.А. Туруханова, Л.В. Алексеева с воодушевлением начали прививать эстетическую культуру детям.

(Продолжение на 9-й стр.)

Любимой музыкальной школе - 50

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Владимир Петрович одновременно вел класс баяна и был руководителем оркестра баянистов. Зазвучал и хор инструментальных классов под управлением ярко одаренного музыканта Н.Н. Елкина.

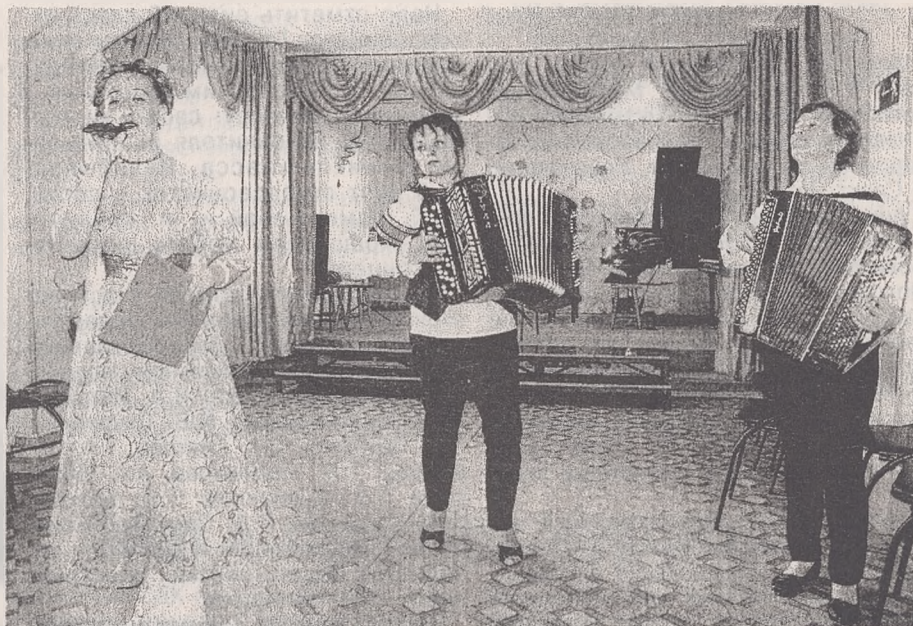
Начальная академическая база музыкального образования была заложена! Постепенно рос контингент обучающихся и музыкальная школа переселяется в здание по улице Советской, 98, где находится и поныне. Педагогический коллектив начал пополняться талантливыми педагогами со всей России: приехали молодые преподаватели баянисты В.Г. Петров, Г.Д. Валов, Т.В. Самкова, аккордеонистка Г.Д. Самкова, пианисты С. Тория, А.В. Подберезко, Л. Хаустова, Л.Н. Потапова, Л.Г. Коршунова, супруги В. и В. Зотовы, Н.А. Нагайцева, Ч.П. Солдатова, Л.В. Потехина, хормейстеры Н.И. Абдрахимова, О.О. Садриева, теоретики В.Г. Крючков, Н.П. Хованцева, Л. Жигалева.

После назначения В.П. Фридерга в 1980 году на должность начальника управления культуры, руководили школой В.Г. Петров, В.Г. Крючков, А.В. Подберезко, Г.Д. Самкова, Г.Д. Валов. С благодарностью вспоминаем **Геннадия Дмитриевича Валова**, его большое и доброе сердце, наполненное искренней любовью к музыке, детям, коллегам. Он в совершенстве владел баяном, обладал талантом хормейстера и сам прекрасно пел.

Его ученики баянисты отличались тонкой исполнительской интонацией, умением эмоционально передавать художественный образ произведений. Геннадию Дмитриевичу было присвоено почетное звание работника культуры.

С 2005 года ДМШ руководит **Татьяна Владимировна Самкова**.

В сложные 90-е годы начался творческий подъем школы. Открылся класс гитары, преподавателями которого были А.Н. Овчинников, а затем В.Н. Демьянов, вернулись выпускники-теоретики О.В. Степанова, И.В. Скурихина. Педагоги стали охватывать обучающихся но-



Анна Абабкова, Татьяна Самкова, Зинаида Осокина

выми формами коллективного музицирования, творческих мероприятий.

Ольга Васильевна Степанова сразу проявила себя талантливым сценаристом и постановщиком музыкальных сказок, успешно руководила хором инструментальных классов. **Ирина Васильевна Скурихина** методически грамотный педагог, по собственной инициативе продолжила дело Н.И. Абдрахимовой по сохранению национального искусства народной песни. С этой целью Ириной Васильевной был создан интересный детский фольклорный ансамбль «Звонка флечка».

На настоящее время преподаватели имеют высшую квалификационную категорию, являются сплоченной командой теоретиков, имеют публикации на всероссийском уровне, дипломы победителей педагогических конкурсов, краевых олимпиад по теоретическим дисциплинам среди учащихся, с удовольствием играют в преподавательском ансамбле народных инструментов.

С благодарностью вспоминают выпускники разных лет **Наталью Алексеевну Нагайцеву**, преподавателя высшей квалификационной категории, педагога по призванию, блестящую пианистку. Наталья Алексеевна первая открыла в школе эстрадный жанр и зрители с восторгом рукоплескали ее вокально-инструментальным группам «Сонет», «Зазеркалье», «Класс» и эстрадному преподавательскому ансамблю «Нюанс».

Инновации были и в оркестре народных инструментов. Татьяна Владимировна Самкова привезла из г. Прокопьевска фольклорные духовые и шумовые инструменты, сделанные руководителем известного ансамбля

«Скоморохи» А. Соловьевым. Состав инструментов оркестра обновился жалейками, флейтами, волынкой, окаринами на которых виртуозно играли С. и В. Юдины, А. Помалейко, Д. Валов, Д. Гаак, а также струнными народными инструментами, которые не преподавались в школе. Оркестр приобрел неповторимую палитру красок и мастерство, иллюстрировал школьные спектакли, аккомпанировал Э. Витомской, Г. Прач, И. Юдину, Ю. Маркову, Т. Безруких и Г.Д. Валову.

Современная музыкальная школа - это высокопрофессиональный педагогический коллектив. Из 24 педагогов одиннадцать - наши родные выпускники: Т.В. Тимашкова, А.Г. Федорова, А.А. Наумова, Т.А. Семенова, С.А. Святова, О.В. Степанова, И.В. Скурихина, Т.Н. Курнавина, А.С. Шаров, И.В. Чернова, Н.П. Концевая. Открыты три филиала: в Новоангарске, Первомайске, Раздолинске, увеличилось число обучающихся до 268 человек, открылись хоровые классы академического и народного пения.

Необыкновенно трудолюбивые, воспитывающие детей в высоком духе классического хорового мастерства преподаватели - хормейстер **Татьяна Анатольевна Семенова** и концертмейстер **Светлана Анатольевна Святова** подняли уровень хорового исполнительства до званий лауреатов всероссийского и международного конкурсов.

С появлением педагогов **Зинаиды Анатольевны Осокиной**, **Анны Александровны Абабковой** школа приобрела новый творческий импульс. Зинаида Анатольевна - незаурядный музыкант, домристка, преподаватель высшей квалификационной категории, руководит ансамблем педагогов и детским оркестром народных инструментов, любительским ансамблем, успешно солирует в новом творческом

(Окончание на 10-й стр.)



Артём Крючков

Любимой музыкальной школе - 50

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

коллективе «Серебряные струны» в купе с Н.А. Нагайцевой. Музыкальный союз двух одаренных музыкантов отмечен дипломами лауреатов международных конкурсов в г. Красноярске и Санкт-Петербурге.

Анна Александровна Абабкова – преподаватель класса музыкального фольклора, которому всего один год. Молодая, задорная, веселая Анна Александровна увлекла детей красотой народной песни, создала два детских творческих ансамбля народной песни «Брусничка» и «Сибирский ВАЛЕНОК», участница педагогического ансамбля народных инструментов. Сама пишет сценарии концертов, прекрасная ведущая, певунья.

Теплые слова хочется сказать в адрес **Владимира Григорьевича Крюкова**, ветерана музыкального образования, воспитавшего ни одно поколение любителей музыки. Сегодня Владимир Григорьевич обеспечивает работоспособность музыкально-инструментального парка школы, одновременно является виртуозным концертмейстером в классе музыкального фольклора.

Благодаря профессиональному мастерству педагогов повысился исполнительский уровень учеников, лучшие из них награждены дипломами победителей конкурсного движения разного уровня: фортепиано – К. Пугачева, А. Крючков, Н. Безруких, Н. Тетерина, А. Степанов, фортепиано и народное пение – Л. Малышева, аккордеонисты – А. Терновик, М. Терехов, В. Кухарев, А. Безруких, баян – К. Кононова, гитара – Н. Каверзина, вокально-хоровой ансамбль «Радуга».

Надо отметить сильный класс аккордеонистов **Галины Дмитриевны Самковой**, талантливого преподавателя, с творческим подходом к учебному процессу: своим личным примером исполнителя воспитывала учеников класса. Незабываемый дуэт аккордеонисток в составе Г. Дементьевой и А. Кралич – был украшением любого школьного концерта.

Преподаватели активно участвуют в очных и дистанционных педагогических конкурсах, распространяют свой опыт на региональном, всероссийском уровнях. Это Н.А. Нагайцева, О.В. Степанова, И.В. Скурихина, Л.В. Потехина, С.А. Святова, Т.А. Семенова, Т.В. Тимашкова, А.А. Абабкова, Т.Н. Курнавина, Т.В. Белова, Н.П. Концевая, Г.Д. Самкова. Больше всего публикаций и дипломов победителя педагогических конкурсов имеет Н.А. Нагайцева.

Школа гордится своими выпускниками. А.М. Настаушев окончил Казанскую консерваторию по двум специализациям – баян и гитара; Н. Вонсович (театр) и А.М. Нагайцев – гитарист, окончили Красноярский институт искусств; А. Лукьянов – выпускник Санкт-Петербургской консерватории, специальность – оперное пение; Т. Тимашкова и Л. Кондина – баянистки, Д. Верхотурова и Н. Бутакова – хоровое дирижирование, окончили Красноярский колледж искусств; В. Фомченков стал студентом Санкт-Петербургской консерватории; Н. Кондратьев осваивает фагот в Красноярском колледже искусств.

Татьяна Васильевна Тимашкова вот уже 10 лет преподает баян. Подвиж-



Наталья Нагайцева

ная, умная, жизнелюбивая, постоянно стремится к новым знаниям, руководила оркестром народных инструментов, который стал победителем краевого конкурса оркестровой музыки. Обладает великолепным организаторским талантом. В течение семи лет она совмещала должность заместителя директора по УВР. Получила второе высшее образование в Красноярском педагогическом университете.

Начинающие педагоги Александра Григорьевна Федорова и Анна Анатольевна Наумова после обучения в Красноярском колледже искусств преподают в родной музыкальной школе хоровое пение. Александра Григорьевна назначена заведующей отделением хора. Молодые преподаватели – ответственные, исполнительные, обладают стремлением к творчеству, талантливы и продолжают традиции школы, это достойная смена старшему поколению.

За годы своей работы музыкальная школа стала культурным центром, юные и взрослые музыканты выступают с концертами в детских садах, общеобразовательных школах, как на площадках других учреждений культуры района, так и на своей сцене. Ежегодно проводятся школьные конкурсы вокально-хорового и инструментального мастерства.

Школа – постоянно в режиме развития. Сотворчество учеников и педагогов, доверительные отношения между ними, почтение профессионализма, сохранение традиций и открытость инновациям – основа, на которой стоит Мотыгинская детская музыкальная школа.

Совершенству нет предела, у нас все впереди! С юбилеем, любимая музыкальная школа!

Татьяна САМКОВА,
директор ДМШ



На концерте «Вдохновение», март 2017 года