

"ПЕВЕЦ ТАИНСТВЕННЫХ ВИДЕНИЙ" ПАВЕЛ ОРИНЯНСКИЙ

Его любили. Но никто не высказывал эту любовь вслух. Оринянский – это тот, кто ходил по Мотыгино в фуфайке, и кто излучал доброту. Сразу его вроде бы и не признали. Да и прожил он здесь сравнительно недолго, приехав в район из Ачинска в 90-х годах минувшего века. Обыкновенный парень. Длинные волосы собраны в пучок сзади. Широкие черные штаны. Таким встретила его Г.И. Ельсикова, которая в это время была директором РДК. Художник РДК был не нужен, но она все-таки его приняла. И никогда об этом не жалела. Может быть поэтому Павел никогда не забывал о нашем районе, а в альбом «Краснов-дизайн», что вышел в Москве, вошли виды Ангары.

В один из ноябрьских дней этого года в читальном зале библиотеки собралась местная интеллигенция. Шла презентация альбома Павла Оринянского, куда вошли изумительные гравюры к гоголевским повестям, сказкам Пушкина, булгаковскому «Мастеру и Маргарите», эскизы различных панно, декораций к спектаклям, эскизы оформления концертов С. Павлиашвили, К. Орбакайте, А. Пугачевой.

Удивляет и восхищает многогранность

таланта этого удивительно го художника, глубокий психологизм его работ. Необыкновенная четкость линий гравюр, будь то герои сказок или философского романа М. Булгакова, к которому Оринянский обратился, чувствуя всю глубину происходящего на земле – зла и доб-

ра. Не случайно, наверно, на всем его творчестве завеса таинственности, везде единство и борьба противоположностей – зла и добра, Сатаны и Бога. Прав С. Эйзенштейн, что «самое прекрасное связано с переживанием таинственности мира».

В библиотеке сама атмосфера была необычной. На стенах, столах, стеллажах выставили работы, которые художник создал здесь, и которые сохранил его друг Николай Николаевич Бостынец: множество карандашных рисунков, портретов; пейзажи (акварели, масло) и другие. С полным правом к Оринянскому можно отнести слова Пушкина:

«Поэзии чудесный гений
Певец таинственных видений,
Любви, мечтаний и честей...».

Но главное – встреча людей, тех, кто его знал, превратилась в час воспоминаний. Сколько хороших слов довелось услышать об этом человеке от Н.Н. Бостынца, В.Н. Земцова, чуть позже – от Т.К. Митяевой и Г.И. Ельсиковой.

Вот так и составился образ человека необыкновенного, тонко чувствующего людей, эрудированного, грамотного, человека высшего полета, который всегда был искренен, никогда не притворялся, все умел.

«За что бы он не брался, у него все получалось, будь то скульптура, картина, резьба по дереву», – вспоминает Н. Бостынец.

«Он всегда был душою любого общества, он направлял нас духовно. Много работал и мало что просил, – добавляет Г.И. Ельсикова, – Здесь женился, Лариса стала его музой. Ее черты просматриваются в женских образах полотен». («Синяя птица», булгаковская Маргарита, пушкинская Людмила).

«Это очень глубокий человек, без вредных привычек. В период начала перестройки, когда начались «демократические брожения», оформлял самиздат «Выбор», – вспоминает В.Н. Земцов.

Вновь и вновь листают страницы альбома. Поистине такие иллюстрации к произведениям Пушкина мог создать



Автопортрет.

только кудесник и маг. В пластических формах – скрытый смысл. Действительно, невозможно оценить добро, не познав зла.

«Душа не потому ли так тоскует,
Что смутно ощущает мир иной,

Который где-то рядом существует?».

У Павла Оринянского определенный круг тем, образов, свой неповторимый стиль: греховная, таинственная сила женской красоты; проказливый черт, более похожий на античного сатира, всесильный князь тьмы, возникающий из магического круга, неумная фантазия в орнаментальных мотивах.

Все это надо видеть. Никакие слова не смогут передать тайну, которую художник, мастер явил миру.

Еще раз огромное спасибо всем организаторам этой необычной встречи, выставки: Н. Бостынцу, Т. Кузнецовой (директору ЦБС), комитету по делам культуры и искусства, работникам библиотеки, соратникам, друзьям П. Оринянского за доставленную радость, чувство сопричастности таинственному миру живописи, за память.

Л. ОСАДЧАЯ.



Айсберг. Эскиз афиши
А. Пугачевой.



Портрет Булгакова
(Мастер и Маргарита.).