

Под «поэтическим дождем», -

глаза в глаза, лицом к лицу

В традиции межпоселенческой районной библиотеки вошло проведение «Поэтического дождя». Здесь любители поэзии и авторы наполняются новыми творческими идеями, делятся своими стихами с гостями, которые пришли на встречу.

На очередную встречу с местными авторами были приглашены учащиеся 8 «б» класса Мотыгинской школы № 2. Вечер открыла библиотечка Елена Блянкинштейн.

Здесь, можно сказать, наши авторы впервые раскрылись, ведь дети – это такой народ, перед которым хочется излить душу, потому что они сразу чувствуют фальшь и невольно требуют, чтобы взрослые относились к ним как к равным. Вот и получилась встреча искренней, доброжелательной и в какой-то мере, наверное, поучительной для всех.

Мы не будем называть высокие должности выступавших местных поэтов, их и так все знают. А вот некоторые подробности их биографий были интересны.

Например, **Наталья Васильевна ЕРИМБЕТОВА**, которую мы знаем, как замечательную лирическую поэтессу, пишет стихи с 10 лет. И самое первое стихотворение было написано под впечатлением от кинофильма «Чапаев»:

*«В черной папахе,
на белом коне
Мчится Чапаев*

с шашкой в руке».
А в школе на ее первые робкие стихи обратила внимание учительница литературы Н.И. Попкова, которой Наталья Васильевна до сих пор благодарна за поддержку. Именно педагог посоветовала ей послать свои стихи в «Ангарский рабочий», где их напечатали, и это было очень мощным стимулом для начинающего поэта.

В семье ее первым слушателем был отец (мамы не стало, когда Наталье было четыре года). В юности, когда стихи наполнились первым чувством любви, желанным слушателем была близкая подруга. Темы поэтических строк – самые различные.

Наталья Васильевна читала подросткам свои стихи о природе, временах года, о своей малой родине, о поселке, детские стихи, стихи о любви.

И, конечно, юным слушателям было интересно узнать, как рождаются стихи, что движет душой поэта. У Натальи Васильевны, как она говорит, это в основном те события, которые

происходят в жизни. Бывает так, что к одному и тому же стихотворению она возвращается через несколько лет и дописывает, переделывает.

Наталья Васильевна рассказывает, что из ее родных стихи никто не писал, но всю жизнь в их семье пели песни: старинные, деревенские, городские, песни 30-50-х годов, советских композиторов. Пели очень хорошо, на этом она и выросла. Как она рассказывает, в детстве в детский сад не ходила. Отец работал, а она сидела дома одна. Сама выдумывала себе занятия: рисовала, шила для кукол платья, бывало, и проказничала. Однако никто никогда ее не наказывал. А когда она понимала, что сделала что-то не так (например, изрезала тюль), то самой было очень стыдно.

Наталья Васильевна в 18 лет вышла замуж, с мужем они вырастили троих сыновей. Муж по натуре не лирик, однако в жизни во всем и всегда поддерживает свою супругу. К стихам он относится с некоторой иронией, но по добродушию. И ему Наталья Васильевна тоже посвящает свои стихи о любви.

Когда первый сынок был совсем крохой, Наталья поехала учиться в Красноярск на курсы машинистов башенных кранов. Тогда это была очень престижная профессия. После учебы она 12 лет работала по специальности, строила пятиэтажные дома в Раздолинске.

Когда ей надо было получить высшее образование, также помогал муж. Наталья стала педагогом и более десяти лет работала в профучилище преподавателем литературы, была заместителем директора, потом пять лет трудилась завучем в детском доме.

Затем были выборы главы поселка, и Наталья Васильевна познакомилась с другой стороной жизни родного поселка, в которой есть и хорошие стороны, и не очень. Поэтесса пожелала подрастающему поколению быть всегда чистыми душой, оставаться в ладу со своей совестью, несмотря на то, как сложатся в дальнейшем их судьбы.



Павел Иосифович ЯСЮКЕВИЧ читал стихи своей дочери Ольги, которые она написала в восемь лет. А свои стихи он, как мы знаем, перекладывает в песни и исполняет как бард, аккомпанируя на гитаре.

У школьников появился искренний интерес в глазах, они просили Павла Иосифовича петь еще и еще. И звучали в небольшом камерном зале библиотеки песни о войне, о бойцах, о мужестве, о любви, об осени.

Между исполнением песен Павел Иосифович вспоминал, какой была его молодость, чем увлекался в то время молодежь. Свой первый музыкальный опыт он пытался получить в школьном ансамбле. Однако научился играть, когда отец из Белоруссии привез домовой гитару. С тех пор с инструментом и песнями он не расстаётся. Гитара была с ним и в студенческие годы. Сам себя Павел Иосифович называет лирическим романтиком. И в его семье очень любили песни, все пели, причем певческие голоса своих родных из восточной Украины и Белоруссии он помнит до сих пор.

И даже будучи руководителем поселения, он выезжает в другие районы, чтобы представлять наш район на разных фестивалях и конкурсах как солист. Но вот такие маленькие, теплые встречи ему нравятся больше, одно – это петь на большой сцене, в микрофон, когда ты не видишь зрителя, и совсем другое, когда встречаешься с людьми вот так – глаза в глаза, лицом к лицу.

Глядя на школьников, кото-

рым еще предстоит преодолеть в жизни много испытаний, Павел Иосифович открыто сказал детям, что юность – это такое состояние души, которое мы должны пронести через всю жизнь, сохранив его для того, чтобы, возвращаясь в это состояние, снова наполняться его энергией, бодростью и тем чувством счастья, которое присуще только юности.

А еще Павел Иосифович отвечал на вопросы. Любимые поэты – Есенин, Бальмонт, Белый, Евтушенко, Рождественский (стихи должны поддерживать душу человека), из любимых бардов – Высоцкий.

Со своими стихами выступила перед молодежью **Гертруда Владимировна БЕЗРУКИХ**, которая пишет около 15 лет. Как она говорит, в ее стихах отражаются все проявления жизни. Темы ее стихов: воспитание молодежи, милосердие к «братьям меньшим», судьба родины, политические события. Гертруда Владимировна – одна из самых активных читателей районной библиотеки, она посещает многие мероприятия.

А мы пожелаем, чтобы «поэтический дождь» лил как можно чаще, потому что он нужен не только любителям поэзии и авторам, но и тем, кто идет вслед за нами, ведь кто-то должен направлять детей в этом сложном мире. И что, как ни поэзия, русская литература с ее великими примерами способствуют нравственному очищению сердец, духовному росту, который так требуется сейчас молодым.

Наталья МОРОЗОВА (АП)