

Лауреат

«БЕЛЫЕ НОЧИ» для НИКИТЫ

В июле преподаватель Мотыгинской детской музыкальной школы Наталья Алексеевна Нагайцева и ее ученик Никита Кондин побывали в Санкт-Петербурге на международном конкурсе-фестивале «Белые ночи». Своими впечатлениями поделилась Наталья Алексеевна.

- О международном конкурсе-фестивале «Преображение», в который включен конкурс «Белые ночи» в Санкт-Петербурге, я узнала через Интернет. Мы получили приглашение на него на сайте «В контакте». В этом конкурсе могут участвовать все желающие из России и из-за рубежа.

- Наталья Алексеевна, расскажите, кто организатор и спонсор этого конкурса, когда он основан?

- Организатором и координатором Международного конкурса-фестиваля является благотворительный фонд «Биневал», который организует фестиваль при поддержке государственных и общественных организаций всех уровней (из которых высшим является ЮНЕСКО), принимающих его цели и задачи, осуществляющих финансовую, организационную, информационную и интеллектуальную помощь в проведении фестиваля.

Председатель оргкомитета Екатерина Разживина – директор Международного конкурса-фестиваля «Преображение». Благотворительный фонд «Биневал» был основан в 1998 году в городе Санкт-Петербурге и с момента своего основания осуществлял деятельность по полноценному и всестороннему развитию детей и молодежи в современном обществе, установлению международных связей.

В июле конкурс-фестиваль проходил в Санкт-Петербурге, а последующие конкурсы будут проводиться в Анапе, затем в Украине, Финляндии, Польше, Чехии. Фестиваль получил поддержку у ведущих учреждений культуры и образования. Все фестивали проводятся при поддержке Балетного театра Валентины Ганнибаловой, председателя жюри. В конкурсах участвуют как профессиональные, так и начинающие коллективы и исполнители. Оргкомитет и жюри создают для всех участников возможность творческого роста.

- Вы, конечно, познакомились с известными людьми?

- Выступления конкурсантов оценивали деятели культуры, поэты, композиторы, представители СМИ, политики и бизнеса. Председатель Валентина Михайловна Ганнибалова – заслуженная артистка России, звезда Кировского балета.

Исполнителей в номинации «Эстрадный вокал» оценивал Леонид Прохоров, много лет проработавший солистом Государственного Ленинградского эстрадно-симфонического оркестра, оркестра Ленинградского радио и

телевидения. Он неоднократно выступал за рубежом с эстрадными песнями, с исполнением джазовых произведений, романсов, был популярен как солист «Ленинградского Диксиленда». В Петербурге Леонид признан одним из лучших исполнителей старинного и современного русского романса. Нынче он учредитель студии звукозаписи «Донон». Также эстрадный вокал оценивали Дмитрий Гайворонский – выдающийся пианист, с легкостью исполняющий музыку любых стилей, прекрасный импровизатор, 17 лет с успехом выступающий в Америке, и Алина Михайловна Ротенберг – пианистка, музыковед, преподаватель вокала оперных театров. Алина Михайловна имеет огромный опыт работы с вокалистами, она принимала участие как аккомпаниатор в семи международных конкурсах, в которых девять ее вокалистов заняли призовые

места. В нашей деятельности директора ДМШ Татьяну Владимировну Самкову, начальника управления культуры района Елену Владимировну Зайцеву, также Ольгу Владимировну Козодерову, Ларису Николаевну Халевинову, хореографа из Раздолинска Ольгу Михайловну Саакян. Без помощи этих неравнодушных людей у нас ничего бы не получилось!

- Как прошло выступление Никиты?

- Никита очень волновался перед выступлением. Песни он исполнял в разное время, на сцену пришлось выходить два раза. Оба выступления Никиты вызвали живейший отклик в зале. Ему аплодировали, кричали «Браво!», а песня «Мама» вызвала у некоторых зрителей слезы. Публика, состоявшая, в основном, из участников конкурса, была очень доброжелательной. И действительно, кому, как не артистам, понять, каково это – выйти на сцену, суметь показать свое мастерство, передать характер песни, спеть артистично, с душой. Мы сами потом с огромным удовольствием смотрели выступления других участников, восхищались ими, переживали за них. И, конечно, своим вдохновением и переживанием поддерживала Никиту его мама Елена Викторовна Кондина, которая сопровождала сына в поездке.

Прекрасным сюрпризом стал день награждения. Сначала мы узнали, что Никита включен в число участников Гала-концерта с песней «Мама». Это было неожиданно! А после концерта, на котором Никита выступил свободно, уже без всякой боязни, он получил кубок и диплом лауреата второй степени. Не обошлось без сюрпризов и для меня. Мне вручили диплом за песню «Мама», в котором есть слова благодарности за высокий уровень подготовки солиста.

- Какие впечатления оставил конкурс?

- Он принес массу впечатлений, знакомств с участниками из России, Беларуси, Узбекистана, Нидерландов. Мы увидели красоту Петербурга, его дворцы, музеи, фонтаны. Действительно, это один из красивейших городов на земле! Сам конкурс проходил в одном из дворцов Петергофа.

- Такое событие для нас редкость. Кто помогал вам в организации поездки?

- Я думаю, эта поездка оказалась чудесным событием, которое однако было тщательно подготовлено. Хочу выразить благодарность через газету главе Мотыгино Андрею Юрьевичу Терещенко, руководителю исполкома Мотыгинского отделения партии «Единая Россия» Галине Ивановне Ельсиковой, а также предпринимателям и руководителям промышленных предприятий п. Мотыгино за большую помощь в организации этой поездки. Ваши усилия оправдались, и Мотыгинский район выглядел достойно на Международном конкурсе!

Беседовала

Наталья МОРОЗОВА. (АП)



места. Таким образом, выступление Никиты оценивало очень компетентное жюри.

- Как вы готовились к конкурсу?

- К конкурсу мы готовились в течение полутора месяцев. На нас лежала большая ответственность за качество исполнения. Началась работа с выбора репертуара, что всегда является непростым делом. Были выбраны две песни. Одна из них – «Продавец цветов» (авторы В. Леонтьев и Д. Варум), вторая – моя песня «Мама», которую я написала для Никиты в прошлом году. Следующим этапом являлась запись качественных фонограмм, отвечающих требованиям конкурса. Осуществить в наших условиях это было нелегко. После записи фонограмм начались ежедневные репетиции, творческие поиски. Хочется поблагодарить за по-