

# Остановись, мгновение

**В районном Доме культуры открылась художественная выставка картин Виктора Анонена. Автора и его творчество представила методист районного Дома культуры Валентина Гетман.**

- Виктор Иоганнович родился в Южно-Енисейске в семье педагогов. В 1958 году семья переехала в Мотыгино. Успешно окончив школу, он поступил в цветмет. Получив диплом инженера-механика, 15 лет работал в сельском хозяйстве района, 10 лет – в РК КПСС, трудился и в администрации района; прошел путь, как о нем говорят, «от сельского хозяйства до большого начальства».

Интерес к рисованию проявился еще в школьные годы – на уровне картинок, набросков; с 12 лет серьезно увлекся фотографией, и родители поддерживали это увлечение, подарив первый фотоаппарат. Впрочем, и отец Виктора, Веза Иоганн Павлович, много занимался фотографией. У Виктора Иоганновича большая коллекция фото в разных жанрах: пейзажи – виды природы; общество, портретные снимки.

Художественное творчество в живописи Виктор Анонен освоил в полной мере после выхода на пенсию: когда появилось больше свободного времени, начал заниматься рисованием. Поскольку художественного образования не было, учился сам по книгам.

На выставке представлено 35 картин и пять фотоэтюдов. На картинах, которые написал Виктор Иоганнович, отображены удивительные, всем нам известные места, уголки и окрестности Мотыгино, любимая наша Ангара с её удивительными рассветами и закатами, родная ангарская природа.

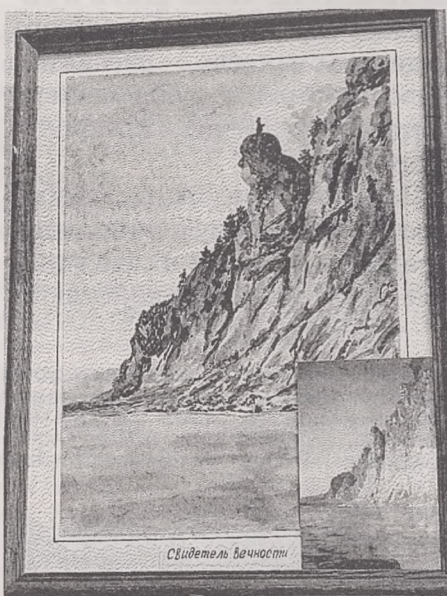
- Мы все спешим, боимся опоздать, что-то не успеть, не замечая при этом красоты вокруг. Этот удивительно

наблюдательный художник дал нам возможность замечать мир, в котором живем, – сказала Валентина Алексеевна.

Это вторая выставка работ Виктора Анонена. Первая проходила под названием «Ангарский вальс» – есть такая песня, и её написал отец Виктора Иогановича – Веза Павлович Анонен. Также он принимал участие в различных тематических выставках, где отмечен дипломами, Благодарственными письмами организаторов и признанием, благодарностью зрителей за душевное тепло от картин.

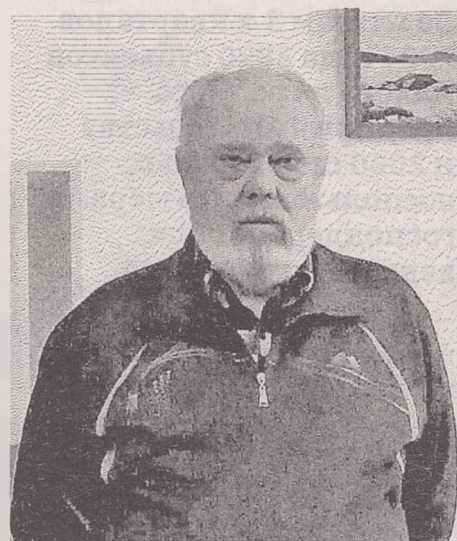
В ходе презентации Виктор Иоганнович ответил на вопросы зрителей: что подтолкнуло к творчеству, когда начал рисовать, в чем черпает вдохновение и другие.

- Отец меня многому научил, – сказал Виктор Анонен, – когда я начал



фотографировать. Его советы по композиции кадра, выбору объекта фотографии пригодились и в живописи. В технике пленэр я не работаю, но использую фото впечатливших меня видов природы, так что пейзажист я скорее кабинетный. Природа дает вдохновение. Без леса и реки жить не могу; часто бываю с фотоаппаратом, сейчас использую телефон. Летом много других забот, а вот сейчас подошла зима, и тянет взяться за кисть. Конечно, после летнего перерыва надо войти в форму, настроиться.

...Когда пишешь картину, с первых мазков понимаешь, что все получится. Бывает, иногда простой сюжет, несколько раз приступаешь, но не получается. Вот и лежит пачка картин, которые не состоялись.



... Любимая картина? Сложно сказать. Одной такой нет, конечно. Каждая помнится своим сюжетом, особенностями работы. Что-то более, что-то менее удачно получилось.

Вспомнил Виктор Иоганнович и друга отца – знаменитого художника Тойво Ряннеля, соседа по Южно-Енисейску. А завершила презентацию заместитель начальника управления культуры района Елена Зайцева:

- Любая выставка – это результат большого творческого труда. Когда в этом помещении появляются творческие работы, здесь возникает другая атмосфера, мы сами вдохновляемся красотой нашего родного края. Спасибо вам большое, творческих вам успехов!

«Живопись – это искусство изображать действительность красками и цветом; процесс создания живописного произведения называют письмом. Мы никогда не говорим «художник рисует картину», а говорим «художник пишет картину»», – акцентировала внимание организатор выставки Валентина Гетман. И очень верное замечание, потому что когда смотришь на картины Виктора Анонена, вспоминаются его очень тонкие, лиричные зарисовки, эссе о природе нашего приангарья, опубликованные в «Ангарском рабочем» в последние годы. Талант – он всегда многогранен.

... Зрители разошлись, зал опустел. А запечатленное на холстах осталось в ожидании тех, кто готов увидеть в новом свете – глазами художника – знакомые нам места. Приходите. Приводите детей, приходите с учениками. Урок «изо» на выставке обогатит учеников не меньше, чем демонстрация изображений на экране, а для эстетического развития даст, может быть, и больше.

Галина ИГНАТЬЕВА (АП)

