

ПАМЯТЬ, ВОПЛОЩЕННАЯ В КАРТИНАХ

Открытие художественной выставки в выставочном зале районного Дома культуры проходило 13 января. Ее представили двадцать картин проживавшего в нашем Бельске с 1949 года ссыльного каторжанина Георгия Карловича Вагнера. Георгий Карлович родился в 1908 году в городе Спасске Рязанской области.

По информации методиста РДК Елены Николаевны Вербалюк, на открытии присутствовали представители от АГРЭ, краеведческого музея, ОАО «Микроталько», работники Дома культуры, гости.

Георгий Карлович - автор более двадцати книг и двухсот статей, доктор искусствоведения с 1968 года, с 1983 года - лауреат государственной премии.

Экскурсию на выставке проводил лектор-экскурсовод краеведческого музея Веза Павлович Анонен. Выставка посещаема (охотнее всех ребятами коррекционной школы и МОУ МСОШ №1), особенно в этом отличаются учащиеся школ.

С нетрепетальным вдохновением рассказывает Веза Павлович о знакомых с детства уголках природы, воплощенных в этих картинах.

Веза Павлович вспоминает о том, как из Рыбного ребятишки ходили в Бельскую школу, показывает: «Вот здесь, если спуститься, мы купались». Переходит от одной картины к другой и, будто снова увидев знакомые ребячье лица, видит симпатичную полянку, на которой, когда ставил снег, устраивались игры в лапту и бабки.

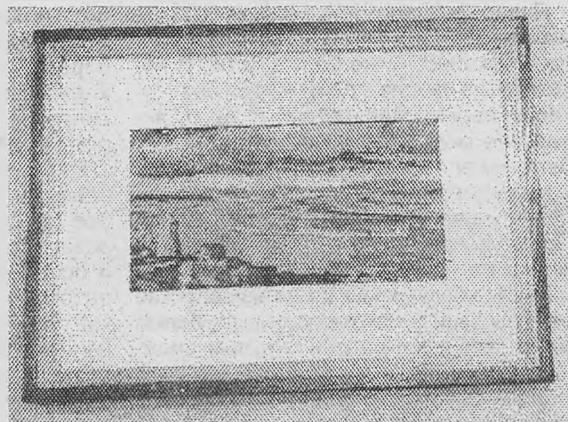
На одной из картин, если очень вни-

матально приглядеться, в районе села Рыбного можно разглядеть старую церквушку; на следующей - гору белой глины (вероятно, отсюда и название поселения - Бельск); гужевая дорожка убегает вдоль целого строя стогов сена (в местечке нижнего склада, которое сейчас перерыто и перекопано до неизнаваемости).

Каждая картина способна влиять на настроение. Пейзажные зарисовки вызывают воспоминания, призывают к лирической ностальгии. Представляют интерес картины автора, посвященные работе Бельской геологоразведочной партии: запечатлены люди, техника, такая рабочая сила как лошади, и даже вид конторы ГРП.

Веза Павлович подчеркнул особенность восприятия человеком произведений искусства: чтобы понять смысл, идею, которую хотел передать автор, нужно вдумчиво, очень долго созерцать картину. Так устроен человеческий мозг: зрительная информация усваивается нелегко.

Акварельная техника представленных картин сложна, она не позволяет художнику-акварелисту делать ошибки. Образ будущей картины должен быть уже в воображении. К примеру, если автор наносит рисунок на влажный лист, он



должен заранее очень точно продумать колорит, тот или иной цветовой оттенок и т.д.

Изначально картины представляли художественный альбом, который передал краеведческому музею (образовавшемуся в то время на базе Мотыгинской школы №1) в 1964 году художественный фотограф Н.Г. Гудошников.

Работник краеведческого музея Светлана Владимировна Данилина заглянула в архив и нашла фамилию Вагнера. Именно ее идеей было разобрать альбом на отдельные картины и организовать выставку. Встретившая поддержку идея воплотилась в выставку картин, которые с помощью методиста по народному образованию РДК В.А. Гетман были оформлены в паспарту и аккуратные рамочки из дерева.

Выставочный зал РДК работает целый день. Приглашаются все желающие. К сожалению, работники музея и Дома культуры не знают о дальнейшей судьбе Георгия Вагнера. Знают только, что он уехал, был реабилитирован. А так хотелось бы донести людям как можно больше информации о нем. Уважаемые наши читатели, если кто-то знал этого человека или у вас есть какие-либо сведения о нем, просим вас поделиться информацией с работниками Дома культуры (по тел. 23-1-99) или музея.

С. БАШКОВА.

