ОНЕГИН С АНГАРЫ

Для оперной студии Ленинградской ордена Ленина Государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова стало традицией каждый новый сезон открывать бессмертной оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Традиция эта родилась не случайно. Вот как высказывался сам композитор по поводу своего любимого произведения в письме к К. К. Альбрехту: «Я никогда не отдам этой оперы в дирекцию театров, прежде чем она не пойдет в консерватории. Я ее писал для консерватории потому, что мне нужна не большая сцена с ее рутиной, условностью, с ее бездарными режиссерами, бессмысленной, хотя и роскошной постановкой».

Чайковский всегда стремился к искренности и непосредственности, чистоте чувств и помыслов в творчестве, что при энтузиазме и общей высокой вокальной и сценической культуре лишь и могло отразить всю глубину и поэзию «лирических сцен», как назвал эту оперу сам автор.

И нынче в оперной студии Ленинградской консерватории с успехом была поставлена опера «Евгений Онегин». Одна за другой проходили знакомые картины. Особенно привлекал внимание главный герой спектакля очень красивым, подвижным и сильным голосом, непринужденно справляющимся со всеми сложностями баритональной тесситуры.

Партия Онегина для выпускника Ленинградской консерватории Александра Лукьянова — это прямой путь в большое искусство. А начинался он уже с третьего курса, когда ему, студенту, впервые доверили исполнять эту партию, что случается весьма редко, как исключение. Партия Онегина стала и дипломной работой Александра Лукьянова. На защите он услышал от своего педагога, народного артиста СССР Константина Николаевича Лаптева высочайшую оценку: «Ты мой единственный наследник».

И вот уже четыре сезона подряд на сцене оперной студии Ленинградской консерватории в «Евгении Онегине» появляется высокий элегантный молодой человек с легкой походкой и светскими манерами, и перед зрителями раскрывается печальный рассказ о несостоявшемся человеческом счастье. «Герой нашего времени», — говорили о Печериных, Онегиных в прошлом веке. Ну, а каков нынешний герой?

Александр родился в Сибири, на красавице Ангаре в глухой деревушке Бык Мотыгинского района Красноярского края в семье тракториста и доярки. До сих пор к своим родителям, к своей деревушке он обращается с глубочайшей сыновней нежностью.

Саша рос четвертым ребенком, а всего детей у Лукьяновых было пятеро. Старшая Нина готовила еду, Гоша колол дрова и носил воду, а Саша чистил стайки у коров, поддерживал порядок в ограде. Обязанности свои каждый из детей выполнял неукоснительно, с полной ответственностью за порученное дело.

Путь Александра Лукьянова на сцену не был случайным, хотя сам юноша до поры и не мечтал о ней, потому что кумирами для него были отец и трактор. Но деревенский уклад жизни способствовал и тесному сближению с песней. А петь он начал раньше, чем говорить. Дед Матвей рассказывает: «Лежит Сашка в очипи (подвешенная люлька), сам себя качает и поет басовито».

На вопрос: кто в вашей родне поет, Александр, улыбаясь, отвечает: «Все!» А бабушка Луня (по матери) и тетя Валя (дочь бабушки Луни) не только знали частушки и песни на все случаи жизни, но и сами сочиняли их. Отец так и называл свою тещу: «Чайковский».

В четвертом классе Саша впервые взял в руки баян. Школьный преподаватель пения Иосиф Иосифович Сацук постоянно твердил: «Тебе надо учиться, ты можешь стать хорошим баянистом». Поддавшись на уговоры учителя и родни, способный юноша поступил в Красноярское училище искусств на дирижерско-хоровое отделение. А в училище Александр от своего педагога Надии Хамидовны Тухватуллиной услышал снова: «Саша, тебе надо учиться, ты сможешь стать хорошим дирижером!»

Знаний тем не менее не хватало в сравнении даже с его более молодыми однокурсниками, так что «ломоносовский комплекс» он познал в полной мере. Однажды совсем было решил забрать документы, но секретарь Юлия Семеновна прогнала его из канцелярии вон, пришлось продолжать учебу. Первым Александр приходил в училище, последним уходил.

И вот в 1977 году с третьего курса училища был принят в Ленинградскую консерваторию, сначала на подготовительное отделение, через год — на основное.

В консерватории Александр Лукьянов не только постигает основы искусства, не только пополняет свой творческий багаж, но и проходит различные этапы общественной работы, являя собой пример высокой сознательности, гражданственности и высоких товарищеских качеств. Певец исполнял партии Альфонсо в комической опере Моцарта «Так поступают все», Валентина в опере Гуно «Фауст», Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини (сложнейшая в техническом отношении), Жермона в «Травиате» Верди. И все-таки главной, любимой он считает партию Онегина.

...Я все вспоминаю день открытия сезона оперной студии в Ленинграде, где случайно оказался прошлой осенью. И снова, в который уже раз переживаю чувство огромной гордости за своего земляка.

Б. ТЕРЕЩЕНКО,
врач.

(Газета «Красноярский рабочий» за 6 апреля 1984 г.)