# Песнь дерева

**«Человек по натуре своей — художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту».**

(М. Горький).

Когда мы познакомились и я объяснил Павлу Алексеевичу, что интересуюсь резьбой по дереву, старик хитро улыбнулся:

— Всякое дерево свою красоту имеет. У одних она скрытая, так сказать, внутренняя, у других — вся наружу.

Павлу Алексеевичу Сурову восемьдесят два. Глаза совсем слабые, да и со слухом тоже неважно. И даже не верится, что нынешним летом он срубил ворота и украсил их затейливым орнаментом: деревянная роза, лучи от нее, виньетки; столбы завершаются строгими капителями...

Люди издревле ценили дерево как благородный материал. Тайга делала его легкодоступным, а простота обработки — широко распространенным.

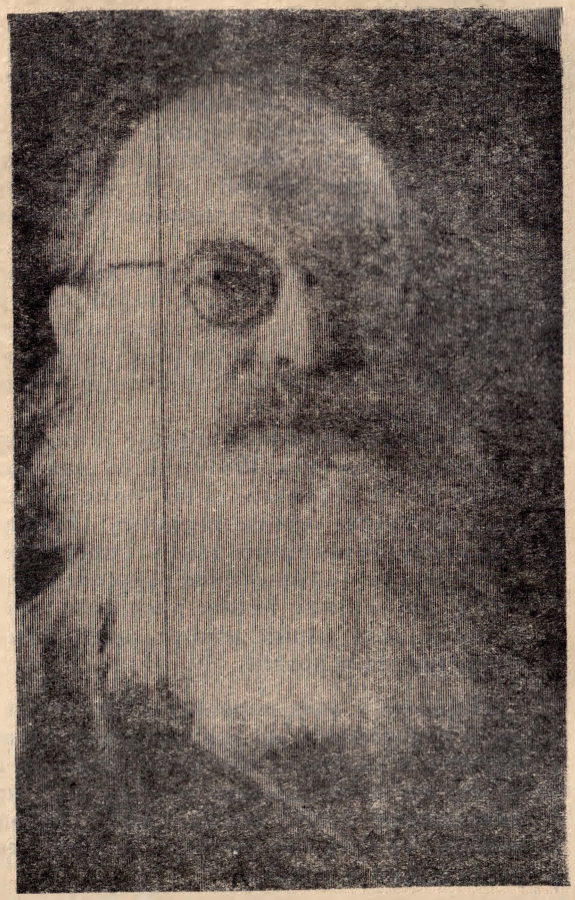
Нож и пила, долото и топор — вот те орудия, которыми, по выражению Льва Толстого, русский человек мог и дом построить и ложку вырезать. Бревна, доски и чурки под топором мастера превращались в произведения искусства. Коломенский дворец Алексея Михайловича считали «восьмым чудом света». Кижи до сих пор поражают туристов. Говорят, зодчий Нестор, поножки. На стене зеркало. Тоже в широкой резной раме. Тут же во всю стену картины хозяина, писанные масляными красками. Бесхитростные, идущие от русского лубка, эти картины похожи на детские забавные рисунки. Но в них есть что-то такое, чего не хватает порой в профессиональных полотнах.

Опять говорим о дереве.

— Понимать надо красоту дерева. Оно, как и человек, свою душу имеет. Я больше люблю с кедром работать. Податливый он ножу, мягкий и рисунок красивый дает. А бывает, что какой-то орнамент дает только береза. Тут уж свой подход.

В старину, например, специальные пряничные доски с богатыми и затейливыми рисунками вытачивались только из березы. Были они разных рисунков, форм и размеров. Иногда от нескольких сантиметров до метра и более.

...Это повествование может быть долгим, ибо предмет, которого коснулась рука мастера, становился уже не просто деревянной поделкой, а художественным произведением. Помните, вы останавливались, пораженные красотой резных киотов, иконостасов... А расписные ковши, рукомой-



Все. Вот снимок.

Потом я поехал по Ангаре, по деревням. Смотреть резные наличники, карнизы. Пить студеную ангарскую воду из расписных ковшей. Слушать рассказы старых умельцев, которые ничего не знают ни про славу, ни про забвение. Но зато хорошо они знаются старые люди. Старые люди — и все. И сами-то мы мало ценим работы народных умельцев, относимся к ним, как к чему-то музейному, будто не могут произведения народного искусства быть нашими постоянными спутниками и добрыми помощниками.

Голос

Ря

Зима н
Все тих
Лишь м
Грустят
О чем
Этой по
Быть м
К люд
Быть м
Вспоми
Когда
Принес
О том,

И крас

Скажит
Чего в
Скажит
Чего в

*Нам отве-чают*

строивший Преображенскую церковь, бросил в реку топор и сказал: «Не было и не будет такого». Специалисты считают Кижи взлетом творческой фантазии и строительной техники древоделов, песнью дерева.

Топором рубили русские люди города, ставили избы, бани, возводили храмы «о тридцати версях», «о двадцати стенах», «великие» и «чудесные». Украшали избы богатой резьбой наличников, подзоров, коньков.

И сегодня в деревне можно встретить старинный возок, резные сани, дуги, скамьи, прялки, сундуки, игрушки, расписные ковши, солонки, ложки, изукрашенные орнаментами, рельефными и скульптурными изображениями.

Народ любил и бережно хранил свое творчество. Когда дом ветшал и приходил в негодность, резьбу снимали и переносили на вновь выстроенную избу.

Резьбой украшали не только свое жилище и домашнюю утварь. Из дерева по сей день народные умельцы делают самые различные вещи.

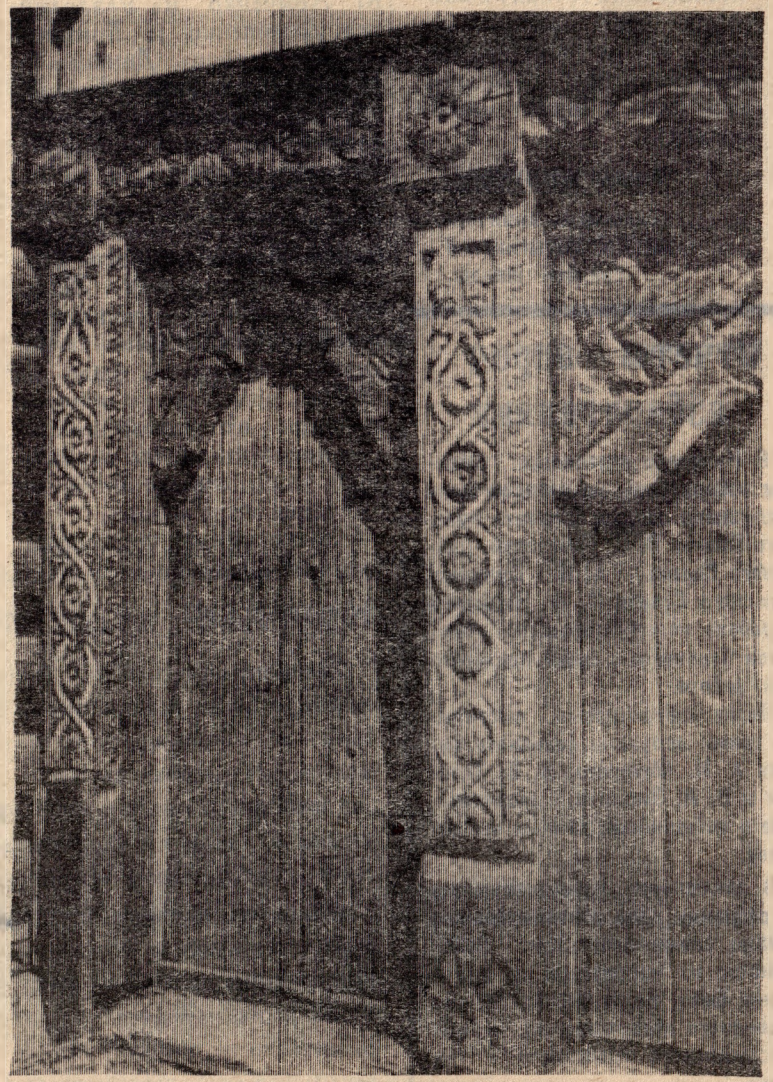
Эти заметки я пишу в светлой горенке Сурова. Хозяин сидит напротив и неторопливо рассказывает о красоте дерева. Закуривает. Смотрю на его длинный мундштук, покрытый тонкой резьбой. Он заметил это и показал:

— Вот стулья, чернильница, диван... Все сам делал. Люблю, чтоб все было красиво и добротно.

Сижу на стуле, который даже и не стул, а картинка. Высокая резная спинка, гнутые

ники, шкатулки... А расшитые сарафаны, паневы, передники... О каждой такой вещи можно рассказывать и рассказывать...

Но пора прощаться. Павел Александрович уже устал. Прошу его разрешения фотографировать. Он обеими руками разгладил волосы, распушил бороду, улыбнулся.



ют: в домах, которые ими рублены, будут жить внуки. А люди, проходя мимо, остановятся, чтобы посмотреть на расписные ворота, на резные ставни.

Я думал о том, что всем этим удивительным и прекрасным, что мы называем народным искусством, зани-

...Вот они, эти избушки, терема-теремки. Их поэтичность понимали и народные сказители и поэты. Красота этих построек подобна песням народа, его сказкам и преданиям. Она будит в душе человека добрые чувства и любовь к родной земле.

**В. ЛЕОНТЬЕВ.**

## Знаете ли

...первое русское поселение в острове Кадьяк. Его основателем лехов. А в 1802 году на острове О род Ново-Архангельск.

...все морские рыбы, киты, мо вотные океана весят около 60 ми телей суши приблизительно 10

...лилии очень активно поглощ цы Мексики, обеспокоенные росто ленности в городе, предложили п


**Редактор**

**Усть-Ангарский лесхоз** доводи организаций о том, что рубка ново билетам, выписанным в лесхозе

За рубку елок без билетов буд ленном порядке.

**Мотыгинский комбинат коммун** на работу **заведующего** топливной

Обращаться в контору в часы

**Мотыгинский комбинат коммун** продажи 6 тонн островного сена. З в часы занятий.